

Ежеквартальный журнал

«АстрологииЯ»

2003 год № 4 (28)

Ш.М. ШИХВЕРДИЕВ Великая Война Континентов	2
Книги - почтой	15
Геннадий ШИШКИН Физические и метафизические основы Таро	16
Карты ТАРО	21
ПОДПИСКА-2004	23, 55
В. Д. ЛИНИЦКИЙ Интервью с художником В.Д. Линицким	24
Павел КАРЕВ Астрологическая компьютерная программа «СТАЛКЕР», 5-я версия	28
Елена КОПЫЛОВА Спонтанная планарная цветопись — КОЛОРОСКОП	32
С. КУЗЬМИН, А. ДОЛГОПОЛОВА Черная Луна в знаках: демоны внутри нас (астро-психологический триллер) <i>Продолжение. Часть 4</i>	34
Компьютерные программы	44
Анатолий БУРАЛКОВ Подвижник великого Дао, Мастер цигун Ван Липин — в зеркале астрологии	45
Заочные курсы обучения	49
Павел ЦЫПИН Анализ расположения планет в Домах соляра <i>Продолжение. Часть 3</i>	56

Великая Война Континентов

*Когда-нибудь, когда устанет зло
Насиловать тебя, едва живую,
И на твое иссохшее чело
Господь слезу уронит дождевую.
Ты выпрямишь свой перебитый стан,
Как прежде ощутишь себя мессией
И расцветешь на зависть всем врагам,
Несчастная Великая Россия.*

Игорь Тальков

Откровенно говоря, я не знаю — когда, кем и на основании чего распределялись различные страны и государства по знакам Зодиака. Маловероятно, чтобы за основу брались какие-то конкретные даты. Скорее всего, учитывался дух нации, народа, населяющего данную территорию, его характер, который вырабатывался столетиями, обычаи, традиции, верования, все то, что составляет душу народную. Поэтому, вряд ли положение Солнца или Асцендента в определенном знаке в момент какого-либо государственного мероприятия являются выразителями истинного характера народа. И какое событие считать начальным? Образование подавляющего большинства государств своими корнями уходит в глубь веков, и чаще всего не имеет какого-то датированного начала. Почему за основу Российского государства надо принимать, скажем, приход Рюрика? А почему не крещение Руси? А что, до VIII — IX веков на территории Руси были джунгли с обезьянами? Все больше обнаруживается документов, свидетельствующих о наличии письменности и государственности у русичей еще за два тысячелетия до нашей эры.

Конечно, каждое крупное событие в жизни государства влияет на его дальнейшее развитие, и гороскопы, составленные на даты этих событий, освещают определенный срез в жизни народа, но едва ли они способны высветить все. Смена династий определяет лишь новую веху в жизни государства на каком-то отрезке времени. Поэтому приход Рюрика определяет в жизни Руси период до Годунова, а приход Годунова определил отрезок времени до начала династии Романовых.

Историю нашего Отечества большевики-революционеры старательно уничтожали, безбожно (т.к. были безбожниками) ввали и вымарывали огромные периоды из жизни государства. Поэтому приходится с большой осторожностью использовать те хилые искаженные сведения по истории, которые доступны нам и при помощи которых я пытаюсь проанализировать отдельные периоды и стараюсь понять, на основании какого все-таки гороскопа следует рассматривать нашу сегодняшнюю жизнь.

Россию называют страной Водолея. Непонятно почему, но, наверное, так оно и есть. Водолеем управляют Уран и Сатурн. Уран дает непредсказуемость ("непонятная русская душа"), изобретательность (и спутник первыми запустили, и в Космос первыми полетели), экспериментаторство (может, поэтому над нами все эксперименты ставят?), свободолюбие, интуицию (по количеству выпечаемых за месяц экстрасенсов международного класса мы сейчас, наверное, впереди планеты всей). Водолей — знак друзей. И потому Россия всегда старалась помогать тем, кого считала своими друзьями или тем, кто обращался за помощью, очень часто в убыток себе (и материально, и морально). Но он же, Водолей, дает и некоторую безалаберность, бесшабашность, своеволие и сумасбродство, доверчивость (иногда излишнюю), живет больше для других, чем для себя. Сатурн порождает желание самоутверждения, чувство долга. Но Сатурн — владыка кармы. И потому за непонимание и невыполнение каких-либо исторических задач нас бьют сильнее, чем других.

Очень хорошо водолейский характер России выразил Ф.И. Тютчев стихами:

*Умом Россию не понять,
Арином общим не измерить.
У ней особенная стать,
В Россию можно только верить.*

Когда я задался целью исследовать тезис, выдвигаемый советскими учебниками истории, написанными большевиками, что Россия — тюрьма народов, то за основу я взял начало правления династии (дома) Романовых. Этот великий день пришелся на 21 февраля 1613 года (по старому стилю). Было воскресенье (день Солнца). Бояре вышли на Красную площадь, чтобы с Лобного места спросить всех выборных и народ, кого они хотят на царство. И был единогласный крик: "Михаила Федоровича Романова!" Это был человек православный, из боярского рода, незапятнанный никакими темными делами.

Первый царь из дома Романовых в это время находился в ИПАТЬЕВСКОМ монастыре (рис. 1 ■) возле Костромы. Последний царь из дома Романовых Николай II вместе с императрицей Александрой Федоровной, наследником и дочерьми был зверски казнен в Екатеринбурге в ИПАТЬЕВСКОМ доме. Мистика. Ну, чтобы никакой

* Подборка материала по работам А. Дугина, В. Шацкой и др.





Рис. 1. Ипатьевский монастырь.

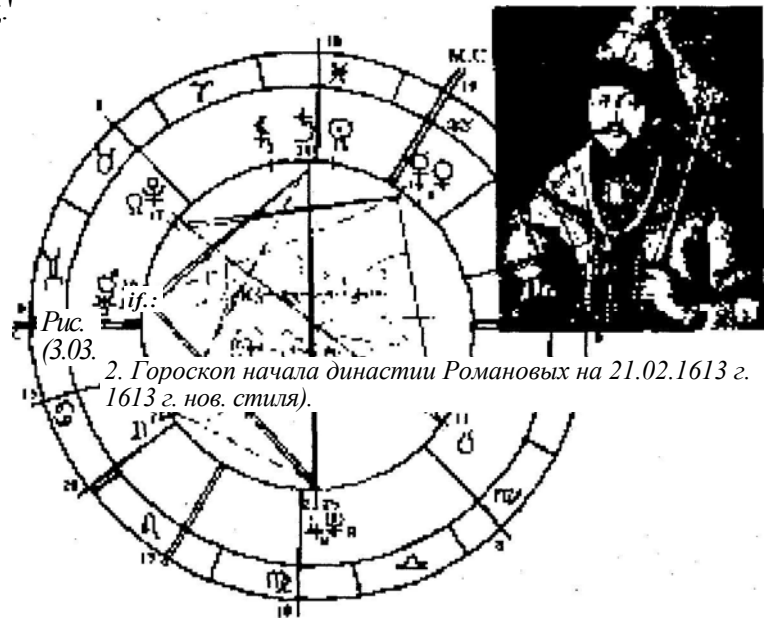
такой мистики не было, дом купца Ипатьева был снесен с лица Земли верным ленинцем, первым секретарем Свердловского обкома КПСС товарищем Ельциным. Но «рукописи не горят», как сказал Булгаков.

Гороскоп начала династии Романовых на 21.02.1613 г. (3.03.1613 г. нов. стиля) (рис. 2) очень интересный, насыщенный, с большими потенциальными возможностями, одновременно указывающий на нелегкую судьбу, на наличие тайных врагов. Занимающиеся астрологией сами в состоянии разобрать гороскоп и сверить его с историческими событиями. Асцендент я поставил в первый градус Рака, а МС — в 19-й градус Водолея. В этом случае Водолей (предполагаемый знак России) находился в кульминации на Меридиане.

В гороскопе резко бросаются в глаза четыре тау-квадрата, называемые также "символом одинокой души": Марс — Сатурн — Нептун, Марс — Сатурн — Юпитер, Уран — Сатурн — Нептун, Уран — Сатурн — Юпитер, Меркурий — Плутон — Южный Лунный Узел. Тау-квад-рат действует резко и непредсказуемо, задает очень напряженные ситуации, требует постоянной высокодуховной работы, в противном случае он действует разрушительно.

Развитие государства в период прав- д.'

ления Романовых шло неровно. Государство то втягивалось в какие-то войны, то будущие большевики совершали теракты, сеяли панику, ложь, устраивали бунты и покушения на государей. Но, несмотря на это, страна духовно укреплялась. К 1907 году в России было 811 православных монастырей и 44822 церкви. И, может быть, поэтому к началу XX века Россия стала богатой и здоровой страной, идущей стремитель-



но по пути технического прогресса. Во Франции в 1914 году вышла книга Эдмона Тэри "Россия в 1914 году. Экономический обзор", где Тэри приводит данные экономического состояния России и делает вывод: "К середине текущего столетия Россия будет господствовать над Европой как в политическом, так и в экономическом и финансовом отношениях."

Да и в гороскопе мы видим, что так и должно было бы быть. Куспид второго поля в Раке. Луна — управитель 2-го поля, здесь же, в своем знаке, и имеет аспект трина к Сатурну", секстиля — к Юпитеру. Но не суждено было сбыться пророчеству французского ученого. Отступничество и предательство части русской интеллигенции и офицеров привело к отречению Николая II-го 2 марта 1917 года (по старому

стилю) в Пскове, в вагоне-салоне императорского поезда в 11 часов 40 минут вечера (т.е. в 23 часа 40 минут). Император передал текст манифеста об отречении от престола Гучкову, члену Государственного Совета, приехавшего вместе с Шульгиным, членом Государственной Думы (данные взяты из протокола отречения). Гороскоп отречения представлен на рис. 3 (в результате ректификации получилось, что временем передачи отречения было 23 часа 46 минут 15 марта 1917 г. по новому стилю). Асцендент при этом попадает в 20-й градус Скорпиона. Но, удивительное дело: даже в такие грустные и трагичные не только для Императора, но и для всей России минуты Николай II проявил благородство по отношению к предавшим его людям. Чтобы не заподозрили депутатов в давле-

нии на царя, на манифесте Николай II поставил другое время, а именно — 15 часов 05 минут. Асцендент при этом попадает в 27-й градус Льва. Лев, как известно, царский знак. И этот поступок, я считаю, был мистическим, астральным даром Царя народу, предавшему его. В результате, помимо основной сетки Домов с Асцендентом в Скорпионе на мистическом уровне работает и вторая сетка, где Асцендент во Льве. И, возможно, это позволило все-таки в какой-то мере осуществиться пророчеству Эдмона Тэри — по многим показателям Россия вырвалась вперед и привлекла к себе всеобщее внимание. Скорпионий Асцендент задал нашим новым правителям стиль поведения скорпионов в банке — они постоянно пожирают друг друга с первых дней и до сегодняшних времен. Проверка по различным событиям, а также анализ карт обращения Солнца и планет, показывают, что гороскопом большевистской России следует считать именно гороскоп отречения Николая II-го, а не гороскопы Октябрьской Революции и образования СССР. Нет, конечно, те гороскопы несут в себе определенную информацию, определяют различные уровни жизни нашего государства, но об этом нужен отдельный разговор. Такие крупные события, как Великая Отечественная Война, смерть Ленина, Сталина, Брежнева, начало войны в Афганистане и другие лучше коррелируют с гороскопом отречения царя.

Особенно хорошо с ним коррелирует мятеж 19 августа 1991 года (трижды повторяются в дате цифры 1 и 9). В этот день транзитный Марс вошел в 10-е поле и сделал оппозицию к натальным Марсу и Солнцу. Транзитные Юпитер и Солнце сделали оппозицию к натальному Урану. Южный Лунный Узел пришел в соединение с натальным Южным Лунным Узлом в 8-м поле (!). Сатурн транзитный встал в оппозицию к Нептуну натальному. Плутон транзитный пришел в соединение с Асцендентом. Луна транзитная соединилась с Луной натальной.

Сначала я посчитал радостно, что гороскоп августовского мятежа является новым гороскопом в жизни страны и как-то кардинально ее изменит. Но наблюдения за реальностью показали, что это не так. Тогда я решил, что следует отсчет вести от 12 июня 1991 года, от избрания Ельцина президентом. Но и это отбросил. И пришел к выводу, что продолжает работать тот же гороскоп отречения. Те же большевики у власти, никуда они и не уходили. Те же разрушительные методы, та же ненависть к народу, то же ограбление и обман народа, те же сомнительные финансовые завязки с США, то же искусственное создание хаоса, как и в 17-м году. На смену тем большевикам пришли их дети и внуки. Да, яблочко от яблони... Так же закрепились у власти

почти во всех структурах откровенно уголовные элементы. Все то же и все те же... О том, что у власти стоят всё те же верные марксисты-ленинцы, свидетельствует даже тот факт, что когда после 19 августа началось тотальное переименование улиц, по-прежнему остались-улицы Маркса, Энгельса, Ленина. По-прежнему стоят им памятники. Хотя уже общеизвестна их лютая ненависть к России. Видимо, нынешняя власть продолжает возлагать на них надежды и хранит им верность и любовь.

Однако, я отвлекся. Рассматривая гороскоп России от начала династии Романовых, я не обнаружил там ничего, что указывало бы на ее роль мирового жандарма. Мои наблюдения, может быть ошибочные, показывают, что для этого нужны негативные аспекты Плутона с Марсом, Сатурном, Ураном или Солнцем. Однако, их в этом гороскопе нет. Практика показывает, что эти негативные аспекты между указанными планетами присутствуют в гороскопах убийц и пламенных революционеров. При явной садистской патологии очень часто в компании с этими планетами оказывается задействованным Южный Лунный Узел. Как правило, он при этом бывает в соединении или с Плутоном, или с Марсом, или с Ураном, или делает к ним напряженный аспект. Узлы также могут свидетельствовать о наследственной патологии.

В гороскопе отречения Николая II (рис. 3) Плутон и Марс связаны между собой кармическим аспектом сентагоном — 100 градусов. Солнце в соединении с Марсом, Уран в квиконсе с Сатурном. Южный Лунный Узел находится в Раке между Сатурном и Плутоном. Нужно ли говорить о той кровавой резне, которую устроили большевики, дорвавшись до власти. Лет за 10 они уничтожили народа больше, чем за все триста лет

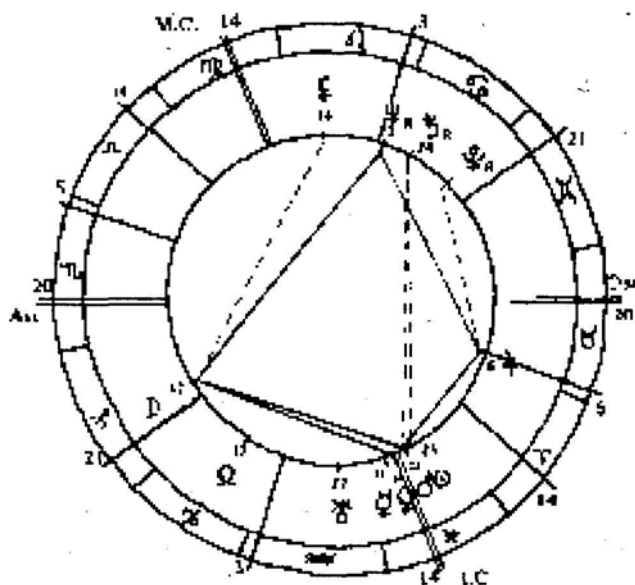


Рис. 3. Гороскоп отречения Николая II на 02.03.1917г.

правления дома Романовых. И, к сожалению, эта молотилка еще продолжает работать.

А все за грехи наши, за отступничество. Отступились и от Бога, и от Царя. Не раздалось ни одного возгласа возмущения и протеста даже после ареста царской семьи, который был произведен по постановлению Временного правительства от 20-го марта, а 21-го марта 1917 года царская семья была арестована. Ишь, как спешили.

Но отвлечемся от грустных мыслей. Предлагаю пару астрологических анекдотов из интернета.

Реинкарнация

Зашел астролог в публичный дом...

— Это Зизи...

А прошу прощения, когда она родилась? М-да...

Венера в Козероге... А есть кто-нибудь поживее?

— А это Мими...

■ — *М-да... Марс в Овне... А есть кто-нибудь поспокойнее?*

— *Гражданин, идите тогда в отдел кадров и выбирайте там по личным делам!*

Просидел астролог 4 часа в отделе кадров, наконец говорит:

— *Вот! Нашел!*

— *Но это же наш источник, Василий Макарыч! Тут же написано...*

— *Вижу-вижу, читать тоже умею. Но в прошлом рождении он был знаменитой кинозвездой! Нельзя же упускать такой случай!*

Карта боя

Василь Иванович с Петькой и Фурмановым составляют карту перед боем. Василь Иванович нарисовал на земле круг и взял три картофелины и поставил на карту.

— *Это Марс — означает Красную Армию... А это — белогвардейский Сатурн... А 9-й Дом — станция. Ну, ты, Фурманов, у нас самый грамотный, читай свои химериды.*

— *Завтра Марс входит в 9-ый Дом — Красная Армия занимает станцию. Потом седьмого числа Марс возвращается в 8-ой Дом, Красная Армия оставляет станцию... Плохи дела, Василь Иванович, тут нам в 8-м Доме и конец пришел...*

— *Что ты, Фурманов загибаешь? Кто твои химериды писал — белогвардейский Плацидус... Ив Домах у них классовое неравенство — буржуям большие Дома, а пролетариату — развернуться негде. В нашей пролетарской равнодошной системе Красная Армия никогда не отступает...*

Ну, а где все-таки мировой жандарм?

Перенесемся в другое полушарие. Образно высказался об этой стране наш великий поэт А.С. Пушкин: «Что такое Соединенные Штаты? Мер-

твечина. Человек в них выветрился до того, что и выеденного яйца не стоит».

Посмотрим, есть ли основания для таких слов.

Почему-то считается, что США находятся под знаком Близнецов. Тоже не ясно почему. Дата принятия Декларации независимости известна — 4.07.1776 года по нов. стилю. Был четверг — день Юпитера. Этот день Штатами празднуется как день образования США. Но Близнецами здесь и не пахнет. Ни Солнце, ни Луна в Близнецы не попадают. Правда, там находится негативно аспектированный Марс. Люди часто проявляются во внешней среде через Марс, нередко бывает,

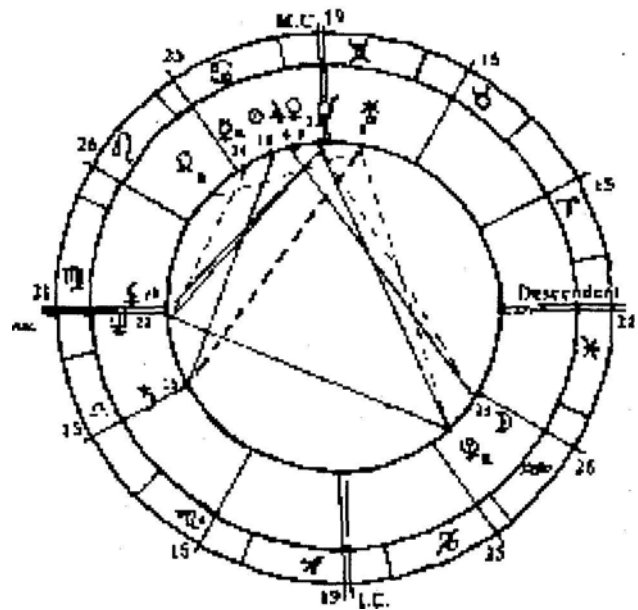


Рис. 4. Гороскоп принятия Декларации независимости США — 4.07.1776 года по нов. стилю.

что человека мы воспринимаем не по Солнцу, а по Марсу, по тому знаку, где он стоит. Но в отношении США, думаю, что корни уходят куда-то ко времени первых переселенцев. Возможно, что МС попадает в Близнецы. Туда я его и поставил, хотя некоторые авторы считают, что в Близнецы попадает Асцендент, даже Десцендент. Так вот, в гороскопе США между Плутоном и Марсом аспект полутораквадратуры. Марс в квадратуре с Черной Луной, Плутон в соединении с Южным Лунным Узлом, Солнце в квадратуре к Сатурну. Марс — Нептун — Плутон, Марс — Черная Луна — Южный Узел, Марс — Нептун — Южный Узел, Марс — Черная Луна — Плутон образуют конфигурацию аспектов, именуемую "секирой". "Секира" дает подрубание корней, тайное разрушение (хоть себя, хоть других). И ведь действительно. Подрубили под корень индейцев, коренное население Северной Америки, тайно подрубали корни царской России. Недавно у нас стало известно (а за рубежом знали и

раньше), что у Троцкого где-то под Нью-Йорком была какая-то школа, в которой преподавал Бухарин. Чему там учили? Потом эта компашка, нагруженная "знаниями", прибыла в Россию и устроила кровавый шабаш. Америка финансировала революцию в России и сейчас продолжает способствовать развалу нашего государства.

Марс гороскопа США попадает на соединение Марса и Урана в карте царской России и в 12-е поле. Нептун США попадает на Юпитер Романовых. Черная Луна США — в точной оппозиции к Сатурну Романовых. Причем, Марс, Нептун и Черная Луна США — очень напряженные точки, находящиеся в конфигурации "секира". И они также включают напряженные точки в гороскопе Романовых. Из чего можно сделать вывод, что альянс с США был разрушительным для России. Кроме того, в гороскопе США Северный Лунный Узел, Нептун, и Марс образуют конфигурацию, называемую "дротик", а вместе "секира" и "дротик" дают конфигурацию "кинжал" или "Дамоклов меч", причем, в оппозицию к этой конфигурации попадают Лунные Узлы. Эта конфигурация дает неожиданные удары, вечный страх наказания и получение его в тайной форме. И, если на оппозиции расположены Узлы, то от судьбы не уйти. "Кинжал" маленькую опасность раздувает до больших размеров (может, поэтому США всегда развязывают войны в крохотных государствах, которые никак не могут с ними соперничать ни по численности населения, ни по размерам территории).

Таким образом, получается, что на роль мирового жандарма куда как больше тянет гороскоп США. Да и то верно: Гренада, Панама, Ирак, Сербия, Афганистан... Еще раньше — Корея, Вьетнам, Куба и т.п. Везде Штаты стремятся установить "новый мировой порядок". Те же слова произносил Гитлер, а Троцкий мечтал о "мировой революции".

В гороскопе США сильно выражен знак Рака — там Солнце, Юпитер, Венера, Меркурий и Прозерпина, но, впрочем, последнюю я не учитываю. Вот этот знак больше подходит США, чем Близнецы.

У американцев очень сильны традиции, они патриоты, чтят свою историю, всегда пытаются привлечь внимание к своей стране, пропагандируют свой флаг, свои обычаи. Ветеранам войны в Корее, Вьетнаме и других разбойничьих войн оказывается большая поддержка и забота, в отличие от наших ветеранов и инвалидов хоть Отечественной Войны, хоть афганской. Штаты обладают рачьей хваткой, уж если что схватят клешнями, то так просто не отпустят, а то и вовсе н*е отдадут. Так же, как Раки, они обидчивы и капризны. В негативном проявлении многие Раки стремятся как можно больше хапнуть, доходя до алчности (Сатурн в изгнании, ничего не поделаешь). Хотя

и близнецовские замашки Штатам тоже свойственны: бесцеремонность, скандальность, расчетливость, эгоизм, спортивность, развязность, которую пытаются выдать за качество, именуемое "рубаха-парень".

Плутон в соединении с Южным Узлом, стоящий на вершине "секиры", да еще в Водолее, свидетельствует о своеволии, стремлении навязать свою волю всем, бесцеремонность. Подобные космограммы (как у США) встречаются нередко у самоубийц. Вероятно поэтому, несмотря на высокий материальный уровень жизни, в США очень много самоубийц, кажется, мы их пока еще не обогнали в этом вопросе.

Американцы — нация рассудочная и холодная. До того рассудочная и холодная, что в холодности рассудка отказывается признавать животную низость, безобразие и геополитическую обусловленность американской метафизики. На самом деле, развитие американской эзотерики целиком определялось геополитическими интересами американских крипто-мондиалистов. Эзотерика была не более чем предохранительным клапаном общественной совести — всякий раз, когда американцу хотелось сделать какую-то мерзость, приходил эзотерик и говорил ему «сделай так, ибо это оправдано высшим знанием эзотерического разума».

Спасти США от грядущей расплаты сможет только выход на духовный путь развития. Но пока, к сожалению, Соединенные Штаты являются рассадниками распутства, разнузданности, преступности, насилия. Ну, что ж! Посеявший ветер, пожнет бурю. Я предполагаю, что эта страна прекратит свое существование не позднее второго десятилетия XXI века (где-то к 2015 г.).

Индейцы встретили дружелюбно переселенцев из Европы, помогли им. А те жестоко обманули, ограбили и почти уничтожили прекрасный народ.

Представители от населения одной из английских колоний Северной Америки в 1640 году решили отобрать у индейцев всю их землю.

Вот их постановление:

1. Земля и все, что к ней относится — божья. (Принято.)

2. Бог может отдать землю или любую ее часть своему избранному народу. (Принято.)

3. Мы являемся его избранным народом. (Принято.)

Вот так-то. Ни больше, ни меньше. И этот образец поведения, похоже, сохранился. Ну, да Бог им судья.

Цитата взята из учебника А.В. Ефимова "Новая история", ч. 1, для 8 класса средней школы, издательство "Просвещение", 1978.

Привожу небольшой список "миротворческих" акций США после второй мировой войны:

1948-1953 гг. — военные действия на Филиппинах;

1950-1953 гг. — вооруженная интервенция в Корею;

1964-1973 гг. — карательные операции против Лаоса;

1964 г. — кровавое подавление панамского восстания;

1965-1973 гг. — война против Вьетнама;

1970 г. — агрессия против Камбоджи;

1982-1983 гг. — террористический акт против Ливана;

1986 г. — нападение на Ливию;

1989 г. — вооруженная интервенция в Панаму;

1991 г. — военная акция против Ирака;

1992-1993 гг. — оккупация Сомали.

Кроме открытой агрессии США вели необъявленную войну против Сальвадора, Гватемалы, Кубы, Никарагуа, Сербии, а сейчас — продолжение агрессия в Афганистане, и в самое последнее время ничем не обоснованная оккупация Ирака. Короче, мировой оккупант с кровавыми руками.

В 1990 г. Европейский парламент принял резолюцию, осуждающую США за то, что американцы в широких масштабах покупают в трущобах Гондураса и Гватемалы детей, органы которых используют для пересадки! Это уже зоологический садизм. И ведь никто из американцев не осуждает эту чудовищную акцию, которую можно сравнить с людоедством.

Ну, а как же все-таки определяется гороскоп государства? Думаю, что надо использовать даты любых поворотных событий и путем анализа и проработки находить, какой гороскоп и на каком временном отрезке работает лучше. Для США есть конкретная единственная дата — дата принятия Декларации независимости. Государство Израиль провозглашено 14 мая (в других источниках — 15 мая) 1948 года. Какой только дурак эту дату выбирал? Солнце при этом находилось в 25-м градусе Тельца между двумя зловредными звездами Занрак и Алголь. Сколько трудностей и заблуждений придется, видимо, пережить народу.

А как дело обстоит с Германией? 9 ноября 1918 г. была уничтожена монархия и образовалась так называемая Веймарская республика. 30 января 1933 г. к власти пришел Гитлер. Произошло это в полдень. В книге В. Пруссакова сообщается: «30 января незадолго перед полуднем Гитлера срочно вызвали в канцелярию президента... Через несколько минут после полудня в дверях появился Гитлер, сияющий от счастья». Именно в это время президент Гинденбург назначил Гитлера канцлером Германской Республики. В ночь с 8 на 9 мая 1945 г. после разгрома фашистской Герма-

нии советскими войсками был подписан акт о безоговорочной капитуляции Германии. Верховная власть в стране перешла к правительствам союзных держав. 3 октября 1990 г. официальная дата вхождения ГДР и Западного Берлина в состав ФРГ, а "Договор об объединении" ГДР и ФРГ был подписан 31.08.1990 г.

Какую из этих четырех дат считать наиболее главной? Ну, наверное, для этого нужно хорошо знать историю страны. Но, безусловно, каждая из этих дат работала на определенном этапе, задавая его энергетику. Правда, я лично считаю доминирующей над всеми дату образования Веймарской республики, когда была ликвидирована монархия. После этого началась серия, как сейчас принято говорить, политических "тусовок". Как и в России.

Посмотрим, о чем могут рассказать перечисленные даты. Если рассмотреть гороскоп Германии на момент прихода Гитлера к власти, то обнаружим, что в знаке Овен находилась Луна, а середина неба попадала в Водолей. При Гитлере была восстановлена экономика страны, разваленная правителями Веймарской республики. Чтобы восстановить нравственность, сжигались книги не только Вольтера, Ленина и Маркса, но и порнографические книги и газеты, которые наводнили страну. Вот и надо было фюреру заниматься внутренними проблемами страны. Но Луна в Овне пробудила не только национальную экономику и дух нации, но и присущую Германии веками воинственность. На середине неба был Водолей. Поэтому не войной на Россию идти надо было, а заключить настоящие дружеские отношения, взаимопомощь. Бисмарк же предупреждал не воевать с Россией. Умный был Бисмарк. Это предупреждение для всех и навсегда! Но фюрер счел себя умнее Бисмарка и пошел на Россию. Чем кончилось — известно! И так будет с каждым. А на что он обрек свой народ? После капитуляции в Восточной Германии присутствовало 300 тысяч советских войск, а в Западной — 400 тысяч союзнических. В настоящее время советские войска выведены. Что будет дальше? Не знаю. Хочу только обратить ваше внимание на то, что в астрологии есть опасность притянуть все, что угодно. Очень важно не идти на поводу своих желаний, которые можно принять за действительность. И следует проводить не только качественный анализ (планеты в знаках, аспекты и т.д.), но и количественный, то есть проведение ретроспективных расчетов различных событий различными методами.

Принято также считать началом государственности на Руси 8 сентября 862 г., день Рождества Богородицы (в этот же день была Куликовская битва). Приглашение Рюрика на княжение. В этом гороскопе в Водолее находится Луна.

Следует отметить, что все последующие события, вплоть до наших дней, хорошо согласуются со всеми гороскопами России: с гороскопом призвания Рюрика, гороскопом начала династии Романовых и гороскопом отречения Государя — императора Николая II.

В заключение хочу сказать, что, как мне кажется, какое бы событие ни легло в основу государства на какой-то промежуток времени, в гороскопе этом либо Солнце, либо Луна, либо Асцендент, либо Меридиан должны находиться в знаке, которым традиционно определяется данный народ, нация, страна. В таком случае этот гороскоп будет находиться как бы в резонансе с энергетической структурой данного народа и будет обеспечивать длительное, устойчивое развитие государства. Но при этом абсолютно необходимо наличие высокой духовной составляющей в жизни народа. Если этого нет, то такое государство будет находиться в состоянии неустойчивого равновесия.

Что же будет с нашим Отечеством? Известно, что все святые подвижники православные (в том числе и не русские) возлагают большие надежды на спасение всего мира через спасение России. Но для этого народ наш должен прийти к покаянию и молитве. Вряд ли лучше можно сказать, чем сказал Николай Васильевич Гоголь в "Выбранных местах из переписки с друзьями" в письме к демократу В. Белинскому:

«Но благосостояние общества не приведут в лучшее состояние ни беспорядки, ни пылкие головы. Брожение внутри не исправить никакими конституциями. Общество образуется само собой, общество складывается из единиц. Надобно, чтобы каждая единица исполнила должность свою. Нужно вспомнить человеку, что он вовсе не материальная скотина, но высокий гражданин высокого небесного гражданства. Покуда он хоть сколько-нибудь не будет жить жизнью небесного гражданина, до тех пор не придет в порядок земное гражданство. Вы говорите, что Россия долго и напрасно молилась. Нет. Россия молилась не напрасно. Когда она молилась, то она спасалась. Молилась в 1612 г. и спаслась от поляков, молилась в 1812 г. и спаслась от французов. Или это вы называете молитвою, что одна из сотни молится, а все прочие кутят сломя голову с утра до вечера на всяких зрелищах, закладывая последнее свое имущество, чтобы насладиться всеми комфортами, которыми наделила нас эта бестолковая европейская цивилизация?»

Следует добавить, что и в Великую Отечественную Войну 1941-45 гг. Россия молилась. Было открыто около 22 тысяч церквей, совершались крестные ходы, церковь отправляла на фронт самолеты, танки, построенные на средства церкви. И Россия снова была спасена.

Астрологи ведут расследование

...Мы — эхо, мы — эхо,

Мы — звездное эхо друг друга.

Р. Рождественский

Надо сказать, не только мы сами являемся звездным эхом друг друга, но и различные события, связанные с нами, являются звездным отзвуком наших индивидуальных гороскопов. Таким образом, зачастую (нельзя говорить о 100-процентном совпадении) связаны между собой гороскопы политических лидеров и каких-то крупных событий, гороскопы убийцы и жертвы. Попробуем подтвердить эту древнюю астрологическую мысль конкретными примерами.

Итак, сравним гороскопы, крупных (это не значит, что великих) политических деятелей с гороскопами политических событий (преступлений), к которым они могли иметь какое-то отношение.

Не буду утомлять читателя, несведущего в астрологии, какими-то сверхастрологическими терминами. Укажу только количество совпадающих позиций и качество этих позиций. А те, кто занимается астрологией, смогут сами провести исследование (или расследование), построив гороскопы на эти события и их инициаторов (провокаторов). Данные я указываю.

1. Гитлер (род. 20.04.1889 г.) и начало Великой Отечественной Войны (22.06.1941 г.).

Известно, что Гитлер содержал большой штат астрологов, и, скорее всего, они рассчитывали начало его разбойного нападения, т.к. при сравнении гороскопов Гитлера и начала войны обнаруживается 8 точных благоприятных для Гитлера аспектов (имеются в виду взаимные аспекты между планетами Гитлера и планетами в гороскопе начала войны), которые и обеспечили ему сначала успешное продвижение в глубь нашего Отечества. Эти благоприятные аспекты включают в себя планеты, которые, как считается в астрологии, определяют успех.

Неблагоприятных аспектов всего 4 и они, как могло показаться, связывают между собой не очень важные факторы. Кроме того, при исследовании сравнительных гороскопов обнаружилось еще 6 скрытых неблагоприятных аспектов, которые, видимо, в сумме с четырьмя предыдущими неблагоприятными и привели Гитлера и всю Германию к безоговорочной капитуляции.

Закончилась война 6 мая 1945 г., тоже в воскресенье. Уже 7-го мая начальник немецкого генерального штаба Йодль, действуя с согласия назначенного преемника Гитлера Карла Деница, подписал общую безоговорочную капитуляцию, а восьмого мая вся Европа отмечала День Победы. От нас наши атеисты скрыли этот факт. И вот почему: на 6-е мая 1945 г. приходилось празднова-

ние Русской Православной Церковью великого христианского праздника Пасхи (по православному календарю). В этот же день православный мир всегда отмечает день святого Георгия Победоносца (нашего великого военачальника маршала Жукова тоже звали Георгий). В 1945-м году эти два больших праздника совпали. Невидимо, убоявшись массового обращения народов в веру православную, эта дата от народа была скрыта. Интересно, что даты рождения (по числу лет, а не по точным датам) у Наполеона и Гитлера отличаются на 129 лет. На те же 129 лет отличаются все основные события их личной и общественной жизни, даты основных сражений, побед и поражений, даты смерти. Даже войну с Россией оба начали почти в один день года (22 июня» 1941 г. Гитлер и 24 июня 1812 г. — Наполеон). Оба дошли до Москвы и оба были позорно изгнаны. Невольно при таком совпадении приходят на ум слова нашего поистине великого поэта-пророка Александра Сергеевича Пушкина:

*Так высылайте ж к нам витии,
Своих озлобленных сынов:
Есть место им в полях России,
Среди не чуждых им гробов.*

2. Саддам Хусейн (р. 28.04.1937 г.) и ввод войск Ирака в Кувейт (2.08.1990 г.).

Точно такое же сравнение гороскопов Хусейна и ввода иракских войск в Кувейт обнаруживает наличие девяти точных аспектов, связывающих планеты, отвечающие за социальную жизнь, мир или агрессию. Но на этот раз все эти 9 аспектов были неблагоприятными для Хусейна. К тому же было два точных скрытых аспекта, имеющих двойственную природу, и три неточных неблагоприятных аспекта. Всего — 14 напряженных аспектов и поэтому ввод Ираком войск в Кувейт послужил началом большой трагедии как для Ирака, так и для Кувейта.

3. Нападение американского президента Буша с интернационалистами (союзниками) на Ирак 17 января 1991 года.

О совершенно потрясающей связи Буша с нападением на Ирак свидетельствует более чем 20 аспектов, связывающих гороскоп Буша с гороскопом нападения. Среди этих аспектов, как и в предыдущих случаях, присутствуют аспекты таких жестких планет, как Марс, Сатурн, Уран, Плутон. Очень активно во всех гороскопах работает планета Юпитер (всякого рода экспансии связаны именно с ним). Кроме того, наличие ряда двойственных аспектов может указывать на то, что эта акция планировалась задолго до введения Хусейном войск в Кувейт, а также на то, что возможно повторение Бушем и интернационалистами агрессии против Ирака.

Примечание. Этот материал был написан в марте 1991 г. Дальнейшие события подтвердили это предположение. В январе 1993 г. новый президент Штатов Клинтон с интернационалистами вторично устроил кровавое представление в Ираке, так своеобразно отметив свое вступление в президентство.

4. Мятеж 19 августа 1991 года.

Обнаружив столь странную астрологическую зависимость гороскопов политических лидеров с гороскопами событий, порожденных ими, невольно появилась мысль провести сравнение гороскопов (разумеется, не делая никаких выводов) августовского мятежа 1991 года (именуемого то путчем, то переворотом, то недоворотом) с гороскопами трех политических деятелей: а) Горбачева М. (р. 2.03.1931 г.), б) Ельцина Б. (р. 1.02.1931 г.); в) Буша Д. (р. 12.06.1924 г.).

а) Горбачев М.

Гороскопы мятежа и Горбачева имеют 19 общих аспектов, среди которых много двойственных (двойственность вообще свойственна природе Горбачева, как яркому представителю знака Рыб).

б) Ельцин Б.

Гороскопы мятежа и Ельцина объединяют 26 аспектов, среди которых 14 точных и 12 находятся в стадии формирования, а также распада.

в) Буш Д.

Гороскопы мятежа и Буша имеют 20 точных аспектов и 9 формирующихся, т.е. всего 29 аспектов, связывающих планеты, которые отвечают за социальную жизнь. Очень сильно включены жесткие планеты, о которых уже упоминалось выше.

Остается сравнить степень причастности каждого из трех участников событий, которая, по видимому, прямо пропорциональна числу взаимных аспектов между гороскопом мятежа и гороскопом каждого из вышеприведенных деятелей (19, 26 и 29 соответственно).

5. Свержение Советской власти, 21 сентября — 5 октября 1993 г.

Клянусь при осуществлении полномочий Президента Российской Федерации соблюдать Конституцию Российской Федерации и законы Российской Федерации...

(Из присяги Президента Российской Федерации, принесенной Ельциным Б.Н. при вступлении в должность Президента Российской Федерации).

А теперь перейдем к недавним событиям: к расстрелу Президентом Российской Федерации Верховного Совета России 3-4 октября 1993 года.

Впрочем, кровавые события 3-4 октября это уже развязка, а началом ГКЧП-2 или, попросту, государственного переворота, следует считать 21 сентября 20 часов, когда президент зачитал свой указ 1400. Острословы шутят и называют этот указ "Концерт 1400 для танков с оркестром", вероятно подразумеваемая сопровождение кровавой бойни концертом Ростроповича у стен Кремля.

Проведем, как и в предыдущих примерах, сравнительный анализ гороскопов двух президентов — Ельцина, Клинтона (родился 19 августа 1946 г.) и переворота.

Гороскопы переворота и Ельцина связывают 34 взаимных аспекта, из которых 24 негативных, а 5 имеют двойственную природу. Гороскоп переворота и Клинтона имеют 28 аспектов: 16 негативных и 5 — двойственных.

Из газет известно, что два президента во время переворота постоянно перезванивались, в результате чего их оппозиция пять месяцев перестукивалась в Лефортово.

Если провести совместный анализ гороскопов большевистской России (отречение Николая-II), который, как я считаю, работает и по сей день, и гороскоп переворота сентября-октября 1993 г. (ГКЧП-2), то увидим, что в картах этих событий повторяются 8 аспектов, связывающих 8 одинаковых пар планет.

Планеты	Аспекты между планетами в картах Аспекты между планетами в картах России-1917 переворота-93	
Черная Луна и	полутораквадра	полуквадрат
Плутон Юпитер и	т квадрат трин	квадрат трин
Нептун Сатурн и	полуквадрат	соединение
Марс Меркурий и	полунонагон	нонагон
Венера Солнце и	секстиль	квадрат
Юпитер Меркурий и	полусекстиль	полутораквадрат
Луна Луна и Нептун	полусекстиль	секстиль
Луна и Уран		

Кроме того планеты этих гороскопов образуют между собой 12 достаточно точных взаимных аспектов, из которых 9 негативных: Марс переворота в квадратуре к Сатурну России, соответственно Юпитер в квадратуре к Узлу, Сатурн в квадратуре к Урану, Уран и Нептун переворота в соединении с Узлом России, Сатурн в квиконсе к Сатурну, Плутон в квадратуре к Урану, Солнце в оппозиции к Солнцу, Узел в квиконсе к Юпитеру и другие аспекты.

Но, что особенно интересно, в гороскопах ГКЧП-1, ГКЧП-2 и России Луна находится почти в одном и том же месте — 15-17 градусы Стрельца. Это еще раз подтверждает, что в качестве точки отсчета, повлекшей за собой необратимые изменения, мы должны брать дату отречения Николая II от власти.

Интересно бы узнать, почему оба ГКЧП случились в дни больших христианских праздни-

ков: ГКЧП-1 — в день Преображения Господня 19 августа, а ГКЧП-2 — в день Рождества Пресвятой Богородицы 21 сентября. В день кровавой бойни 3 октября 1993 года Марс проходил через южный узел своей орбиты, а узлы, как известно, кармические точки.

6. Октябрьская революция.

В качестве самостоятельной работы для астрологов можно рассмотреть совместные гороскопы Октябрьской революции (7.11.1917 г.) и товарищей Ленина (22.04.1870 г.) и — Троцкого (7.11.1879 г.). Даже даты рождения тов. Троцкого и революции — 7 ноября — совпадают. Кроме того, в гороскопах революции и Троцкого Луна находится в одном и том же знаке — во Льве. На момент этого события Троцкому исполнилось 38 (2х19) лет, т.е. прошло два 19-летних цикла, по прошествии которых Солнце и Луна занимают одинаковое положение в один и тот же день. Как ни странно, но в гороскопах революции и Троцкого мы обнаруживаем гораздо больше взаимных аспектов, чем в гороскопах Ленина и революции. Это информация для размышления историкам.

В заключение следует заметить, что нельзя опираться на астрологические выводы, как на источник достоверного 100-процентного подтверждения причастности каких-то лиц к каким-то событиям. Астрология, слава Богу, не учитывает свободы воли человека, его свободы выбора, а, главное, не учитывает Промысл Божий.

Об убийцах, революционерах и святых

...Ималычики кровавые в глазах.

А.С. Пушкин, "Борис Годунов"

Бросил своих он товарищей,

Бросил набегу творить,

Сам Кудеяр в монастырь пошел,

Богу и людям служить.

Н.А. Некрасов, "Легенда о 12-ти разбойниках"

Когда мы не знаем каких-то скрытых законов Природы (а их, слава Богу, еще очень много), то для получения каких-то закономерностей и для прогнозирования событий на их основе используется статистика. На статистике построены такие науки, как метеорология и астрология (именно их в народе необоснованно считают гадательными науками). За тысячелетия практики астрологами получены убедительные обобщения, но все равно каждый астролог (или почти каждый) стремится сам рассмотреть и проанализировать различные психотипы, различные социальные группы людей, события, явления и накопить свою статистику или, как теперь говорят, свой банк данных.

Естественно, что я тоже шел этим путем. Среди прочих групп людей, которых мне при-

шлось анализировать, были и асоциальные — мошенники, воры, убийцы, насильники, наркоманы и пр. При анализе большого числа убийц была выявлена следующая закономерность: у подавляющего числа из них в гороскопе (точнее в космограмме, т.к. час их рождения в основном не был известен) были сильно выделены планеты Марс, Уран, Плутон, Сатурн, Южный (кармический) Лунный Узел и Черная Луна (точка лунного апогея). Как правило, они были связаны между собой негативными аспектами в различных сочетаниях (на рисунках отрицательные аспекты обозначены сплошными линиями). Вообще-то, я считаю неправильным говорить "отрицательный" аспект. Правильнее будет сказать "напряженный" или "динамичный" аспект. У особенно "крутых" преступников-насильников ("Джеки-потрошители") к работе подключалась еще и планета Нептун.

Планеты Уран, Нептун, Плутон в астрологии считаются планетами второй октавы, они лежат за пределами восприятия невооруженным глазом, отвечают за так называемый невидимый "тонкий мир". Если у человека низкий духовный уровень, то мощные энергии этих планет работают в нем на разрушение, на пробуждение низменных инстинктов, приводят к умственным и психическим расстройствам. При освоении человеком высоких духовных пластов эти планеты способствуют творческому порыву, озарению, преображению.

Лунный Узел связан, как правило, с наследственностью, с Кармой. Карма — это закон причины и следствия, это наши прошлые наработки. Южный Лунный Узел — отрицательно собранная карма, наши "залипания", дурная наследственность, грязный хвост, цепляющийся за репейники желаний. Черная Луна указывает на искушения, на болезненные желания, чернуху, провал сознания и чувств, неконтролируемость ситуации.

Для примера рассмотрим космограмму (рис. 5) нашумевшего насильника-убийцы из Ростова-на-Дону (данные его рождения — 17.01.1956 г. — были опубликованы в газете "Щит и меч"). Как видим из рисунка, планеты Марс и Плутон связаны между собой напряженным аспектом — квадратурой. Запомним эту парочку планет. Планета Марс в своем негативном проявлении пробуждает в человеке гнев, агрессивность, вспыльчивость, неуправляемость. Плутон влияет на волю человека, его способность к трансформации, перестройке. При негативном проявлении может дать неконтролируемое желание все вокруг сломать, уничтожить, навязать свою волю. Плутон управляет большими организованными группами людей (банды, партии, мафии и прочие структуры). Марс в данном примере находится в соединении с планетой Сатурн, который в негативном проявлении указывает крайнюю степень эгоизма, самость, на желание самопро-

явления любым способом, мстительность, желание жестоко карать. При положительном проявлении Сатурн не карает, а воздает по заслугам, т.е. творит справедливый суд. Уран при этом находится в квадратуре с Нептуном и в полуквадрате с Южным Лунным Узлом, а Нептун находится в полуквадрате с Узлом. К тому же Нептун имеет квадратуру на Солнце. Солнце — это основной жизнедатель в гороскопе, указывает также на качество сознания. Солнце, кроме того, находится в стадии формирования аспекта оппозиции к Урану. Треугольник Солнце — Нептун — Уран указывает на то, что у обладателя такого гороскопа может быть весьма неустойчивая психика, возможны различные отклонения в психике (не будем пока ставить диагноза, это

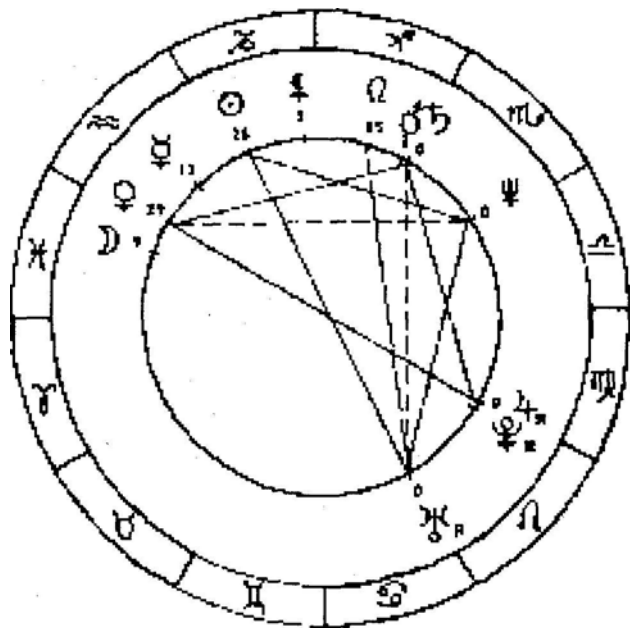


Рис. 5. Космограмма насильника-убийцы из Ростова-на-Дону, род. 17.01.1956г.

сейчас нас не касается). Так как Нептун и Уран связаны негативно с Лунным Узлом, то не исключается, что эти отклонения в психике носят наследственный характер.

Уран и Нептун тесно связаны с психикой человека. Уран в своем негативном проявлении дает нетерпимость, крайнюю вспыльчивость, граничащую с истеричностью, эпилептоидные припадки, перевозбуждение, эксцентричность, своеволие, извращенность, фанатичность, шизоидность, жажду разрушения, фобии. При положительном проявлении Уран дает озарение, изобретательность, оригинальность, ясновидение, пророческий дар, интуицию, высший разум. Нептун при негативном проявлении вносит во все хаос, размывает все границы, создает неразбериху, магии, депрессии, маниакальные состояния, галлюцинации, извращенность, наркоманию, алкоголизм, тайные пристрастия. При положитель-

ном проявлении Нептун — это высшая любовь, сострадание, фантазия, художественный и музыкальный талант, религиозность.

Напряженный аспект между Плутоном и Марсом (его я назвал аспектом жесткости или жестокости) может свидетельствовать о наличии садизма у его обладателя.

Примечание. САДИЗМ — 1) связанное с психопатологическим расстройством половое извращение, заключающееся в причинении физической боли другому лицу; 2) ненормальная страсть к жестокости, мучительству, наслаждению чужими страданиями. ("Словарь иностранных слов", 1955 г.).

Вышеприведенные зависимости наблюдались у подавляющего числа убийц, насильников, извращенцев. Желающие могут проверить.

Когда я перешел к анализу гороскопов пламенных революционеров, то вдруг обнаружилась уже знакомая мне тенденция. Я вытащил папочку с убийцами и вздрогнул, сравнив их с пламенными революционерами. "Ба! Знакомые все лица". Те же, те же разрушительные тенденции, тот же садизм, та же извращенность, та же патология.

Ну, к примеру, возьмем такого благообразного старичка, как товарищ Калинин М.И., всесоюзный староста. Исследуем его космограмму (19.11.1875 нового стиля). Что же мы видим (рис. 6)? Как и в предыдущем случае, Марс с Сатурном находятся в соединении и также делают квадратуру к Плутону. Ну, точь-в-точь. Лунный Узел связан полуторным квадратом с Сатурном и полуквадратом — с Ураном, который находится в оппозиции к Сатурну и Марсу. Плутон — в квадратуре с Ураном. Солнце сильно поражено

Плутоном, т.к. находится в Доме Плутона. Нептун аспектов не имеет, как говорят астрологи, находится в "шахте", это трудное положение. В этом случае энергию этой планеты очень трудно использовать правильно, это неконтролируемая энергия, непонятно, когда рванет. Комментарии к такому гороскопу, как говорится, излишни.

Странно, но при нынешнем "сеансе с разоблачением" (как говаривал Булгаковский Воланд) меньше всего, а практически, ничего не говорят о Калинине. Какую зловещую роль он играл? Сказывают, он входил в одну из "троек", которая даже без тогдашнего суда и следствия пускала человека "в расход".

Космограмма товарища **Троцкого Л.Д.** (7.11.1879 нового стиля). Все то же. Марс с Плутоном находятся в соединении. Причем, между ними в средней точке находится Черная Луна, делаая этот узел еще более зловещим. Соединение двух волевых принципов Марса и Плутона, сцементированных Черной Луной, указывает на чудовищное желание навязать свою волю всем, всему миру. Вспомните болезненное желание Троцкого устроить "мировую революцию". Вся эта группа планет имеет аспект полуквадрата к Сатурну. Лунный Узел находится в полуквадрате к Плутону. Солнце находится в оппозиции к Нептуну, что свидетельствует не только о патологии сознания, но и о принадлежности к тайным кругам, сектам. Часто этот аспект бывает у работников секретных служб. Одним словом, это профессиональный революционер.

Интересен гороскоп товарища **Сталина И.В.** В энциклопедиях записано, что родился он 21 декабря 1879 года. Но позже выяснилось (в ряде газет была напечатана фотокопия церковно-приходской записи), что Сталин родился 18 декабря 1878 года. Вот и разберись с этими пламенными революционерами. То они под кликухами живут как профессиональные урки ("вор в законе"), то даты рождений путают, нам, астрологам, головы морочат.

Так вот, сравнивая эти две космограммы, можно увидеть следующее: фальшивый (рис. 7) гороскоп (21.12.1879 нового стиля) хотя и имеет некоторые напряженные моменты (впрочем, как и любой гороскоп), но он достаточно благообразен и вполне тянет на Учителя и Отца всех народов. В истинном (рис. 8) же гороскопе (18.12.1878 нового стиля) мы снова наблюдаем уже знакомую нам картину. Марс находится в оппозиции к Плутону. Лунный Узел — в квадратуре к Нептуну. Солнце — в квадратуре к Сатурну. Уран — в полуторном квадрате к Черной Луне.



Рис. 6. Космограмма М.И. Калинина, род. 19.11.1875 г. нового стиля).

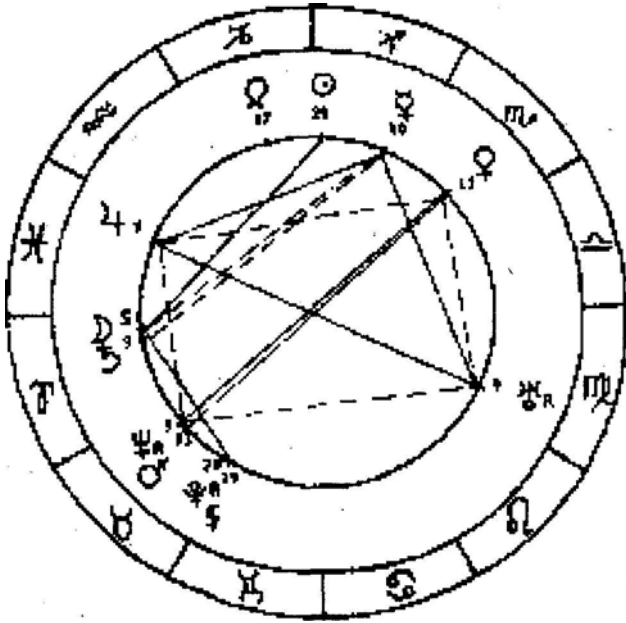


Рис. 7. Фальшивая космограмма И.В. Сталина, род. 21.12.1879 г. нового стиля.

И, наконец, гороскоп страшного палача товарища **Берии Л.П.** (29.03.1899 нового стиля). Плутон и Марс связаны между собой фатальным аспектом нонагона (40 градусов). Марс с Ураном имеют полуторный квадрат. Нептун находится в оппозиции к Сатурну (этот аспект также часто встречается у работников секретных служб и членов тайных обществ). Марс и Сатурн связаны между собой двойственным аспектом квиконса. Солнце и Лунный Узел связаны квадратурой, других аспектов Солнце не имеет, оно "в шахте", а такое положение взрывоопасно.

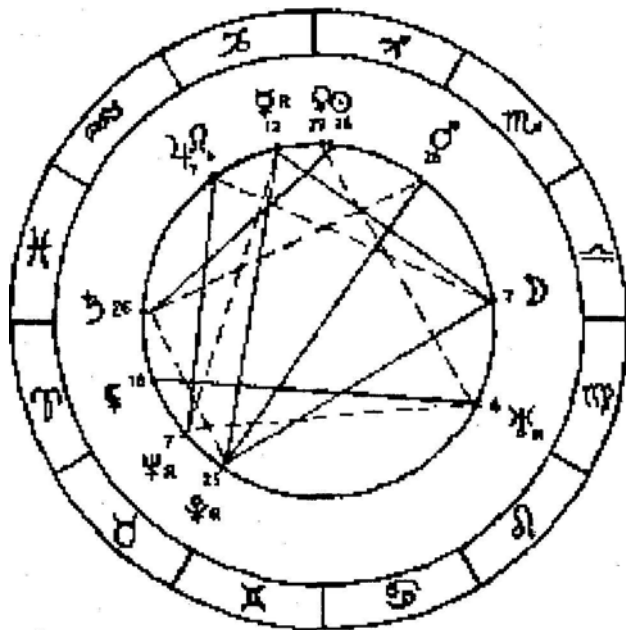


Рис. 8. Истинная космограмма И.В. Сталина, род. 18.12.1878 г. нового стиля.

Разумеется, это поверхностный анализ, мы не рассматриваем здесь еще много других аспектов и положений, свидетельствующих о патологической страсти к насилию, извращению, комплексу власти, тирании и сумасбродстве.

Естественно, что многие читатели с недоумением и возмущением могут спросить: "Неужели люди, родившиеся с подобной конфигурацией планет, или даже в один момент с такими преступниками, все будут обладать столь зловещими качествами?" Разумеется, нет! Все зависит, как уже упоминалось, от духовного уровня, от наследственности и от того окружения, в котором человек усваивает понятия совести и морали. И, главное, от личной свободы воли, от свободы выбора. При помощи топора можно срубить прекрасный храм, дом. Но при помощи



Рис. 9. Космограмма Л.П. Берии, род. 29.03.1899 г. нового стиля.

того же топора можно этот храм уничтожить. Смотри в чьих руках находится орудие. Одна и та же планетарная энергия может быть разрушительной и может быть созидательной. Человек волен употребить эту энергию на добро или злоупотребить ею.

Моя практика показала, что подобные конфигурации планет очень часто встречаются у врачей-хирургов, патолого-анатомов, криминалистов, сотрудников милиции и правоохранительных органов, у военачальников, у журналистов и писателей, пишущих на уголовные темы, у актеров, исполняющих такие специфические роли. Так, например, Ч. Чаплин и А. Гитлер, даты рождений которых очень близки, в своих гороскопах имели много общих аспектов, в том числе и напряженных. Но Гитлер направил энергию этих аспектов на разрушение, хотя, как было

известно, не был лишен артистического дара и увлекался искусством. АЧ. Чаплин роль диктатора сыграл в своих фильмах. На фоне этих рассуждений меня заинтересовал гороскоп В. Шекспира (рис. 10): в его трагедиях обычно к финалу — горы трупов. И что же? Анализ космограммы (23 апреля 1564 старого стиля) обнаружил все те же напряженные аспекты. Плутон и Марс связаны между собой фатальным аспектом (100 градусов). Солнце находится в полуторном квадрате к Черной Луне и полуквадратуре к Плутону. Уран и Нептун — в оппозиции. Южный Лунный Узел — в квадратуре к Плутону и в соединении с Марсом.

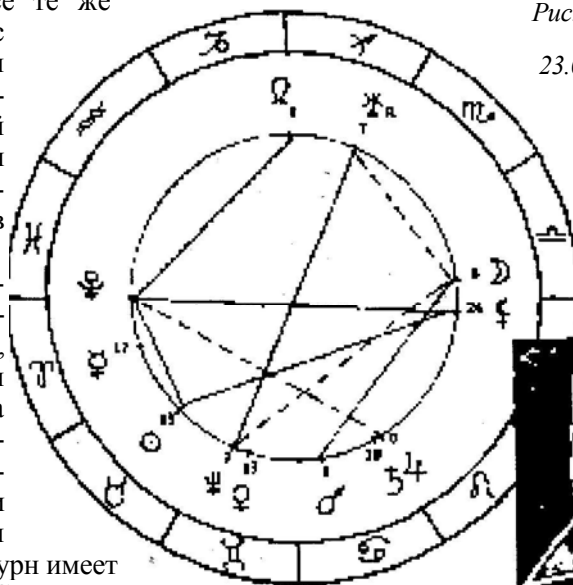
Подобные же планетные конфигурации могут встречаться и у руководителей различных мощных структур: партий, мафий, государств. Например, гороскоп американского президента товарища (простите, господина) Буша Д. обнаруживает те же зависимости: Плутон находится в полторакадратуре к Марсу и Лунному Узлу. Южный Лунный Узел при этом — в соединении с Марсом. Сатурн имеет полуторную квадратуру к Черной Луне. Солнце — в квадратуре к Урану. Т.е. видим то же мощное желание навязать свою волю (в данном случае, волю государства или группы людей) всему миру, желание установить "новый мировой порядок" (сравните с "мировой революцией" Троцкого). Так же и Гитлер хотел установить "новый мировой порядок". Наличие других поддерживающих аспектов и воспитание помогли Бушу не стать примитивным кровожадным преступником, но Гренада, Панама, Ирак, Сербия... Спросить бы мнение жителей этих маленьких государств об американском президенте. Кстати, у Саддама Хусейна таких жестких аспектов нет.

Но наиболее интересно то, что подобные конфигурации планет часто встречаются у святых. По личному выбору, по промыслу Божию, они подчиняют свою волю воле Божией и выходят на высокий духовный уровень, где агрессия и гнев преобразуются в смирение и кротость, любовь, — и мощные энергии планет, разрушительные на низком духовном уровне, идут на служение Богу и людям, на созидание, на стяжание Духа Святого. Сказанное подтверждают гороскоп Преподобного Сергия Радонежского, ставшего Игуменом Земли Русской, и гороскоп Преподобного Серафима Саровского, смирение и кротость которого являются образцом для подражания люду христианскому (19/30 июля 1759 г.).

Наверное, поэтому же нередко бывало, что лютые разбойники по молитвам ли жертв ("Молитесь за врагов своих"), по промыслу ли Божию, по своим ли молитвам (икона "Нечаянная ра-

дость"), вдруг бросали свои недостойные дела, раздавали награбленное людям и уходили в монастыри, становились отшельниками ("...Вдруг у разбойника лютого совесть Господь пробудил"). Наблюдая как-то за очень милым соседским малышом, я вдруг заметил в его мимике, жестах

Рис. 10. Космограмма Шекспира, род. 23.04.1564 г. старого стиля.



что-то такое, что настораживало. Дальнейшее наблюдение за его обращением с кошками, мелкими жучками, лягушками, а также со сверстниками обнаружило в нем уже плохо скрываемую жестокость, коварство, трусость. Детишки уже отказываются с ним играть и изгоняют его, т.к. он то из-за угла камнем швырнет, то в живот ногой ударит, то кошку с размаху бросит. Я узнал его день рождения. Точно. Тот же жесткий аспект между Марсом и Плутоном. Я обратил внимание родителей, правда, очень осторожно, что следовало бы сына показать психиатру, начать уделять ему как можно больше времени, осторожно вытесняя опасные склонности, привить чувство сострадания, честность, мужество. Увы, родители слишком заняты своими проблемами. Так что, пока закрепляются негативные ростки.

Родители, будьте бдительны! Направляйте помыслы своего ребенка к Богу, к любви, кротости, смирению. Не растите из своих детей ни пламенных революционеров, ни уголовников. Как правило, и те, и другие плохо кончают. В наших примерах владельца первого гороскопа расстреляли, Троцкого убили каратели Сталина, Сталину тоже, говорят, помогли умереть, Берию — расстреляли. О кончине. Калинина ничего не знаю. Шекспир — не в счет, а Буш пока еще жив.

Если проанализировать жизнедеятельность революционеров всех времен и народов и примитивных преступников-садистов, то в подавляющем большинстве случаев обнаружится их удивитель-

тельное сходство. Только действуют они с разным размахом. И, вероятно, это сходство определяет тот факт, что революционеры ВСЕГДА привлекают к своей ниспровергательской, разрушительной деятельности уголовников всех мастей. Подобное привлекает подобное (или — подонки привлекают подонков) — это космический закон. И, что характерно, львиная доля и тех, и других заканчивает свою жизнь в тюрьмах или на виселицах (причем, это делается руками своих же бывших соратников), либо совершают самоубийство.

Люди! Тщательно пропалывайте в себе ростки любой революционности. Взгляните на Природу. Любая революция в ней — это стихийное бедствие, катастрофа. Единственная область, в которой позволительна революция — это собственная ДУША.

А теперь о главном.

Напомним вкратце основные тезисы «Великой Войны Континентов».*

С древнейших времен вплоть до сегодняшнего дня существуют два тайных общества планетарного масштаба, которые ставят своей целью реализацию двух альтернативных геополитических проектов — проекта «евразийского» («имперского», «иерархического», «авторитарного», «созидательного», «солнечного», «восточного» и т.д.) и проекта «атлантистского» («демократического», «эгалитарного», «торгового», «лунного», «западного» и т.д.). «Евразийский» проект реализовался в Древнем Риме, а «атлантистский» — в Карфагене. Первый вдохновлял Германию, Россию и Японию в последние века, второй — Англию и США. Для «евразийцев» был всегда свойственен «коммунитаризм», «общинность», для «атлантистов» — «индивидуализм», «эгоизм» и «либерализм». Это деление являлось более глубинным, внутренним и скрытым, нежели партийные, национальные, религиозные и государственные предпочтения людей. «Евразийцы» и «атлантисты» могут быть среди членов любых политических партий и любых религиозных конфессий, хотя в этом вопросе существуют и определенные неявные закономерности. История России и ее «советского» этапа лучше всего может быть понята только при учете этой «конспирологической» модели. «Евразийским» полюсом после 1917-го года было Главное Разведывательное Управление (ГРУ). «Атлантисты» доминировали в КГБ. Руководители и основоположники СССР были «евразийцами»-коммунистами вплоть до Хрущева. Хрущев сделал первые шаги в пользу «атлантистского» лобби. После «евразийских» лет правления Брежнева, наступила эпоха «атлантистов». Августовский «путч» — следствие заговора «атлантиста» Крюкова против «евразийца» Лукьянова для срыва готовившегося на осень 1992-го

*Взято из книги А. Дугина с тем же названием.

подлинного «евразийского» переворота. Развал СССР — победа «атлантистов». Но реванш «евразийцев» не заставит себя долго ждать. Мы вступаем в период, называемый «Конечной Битвой», «Endkampf» по-немецки.

Endkampf

Немецкое слово "Endkampf" ("Финальная Битва", "Битва Конца") прекрасно выражает сущность современной планетарной ситуации. Эсхатологические мотивы, мотивы Конца Времен, пронизывают не только религиозные и мистические движения, но и непосредственную политику, экономику, повседневную жизнь. В Израиле, начиная с 1962 года, правоверные иудеи живут в особом "конечном Времени", во "времени Мессии". США стремится установить на планете особый Новый Мировой Порядок. Исламские народы (особенно шииты) ожидают в скором будущем прихода Махди, скрытого Имама. Индуисты уверены в скором окончании Кали-юги, Темного Века. Возрождается расистский эсхатологизм мирового национал-социалистического движения. В христианских общинах все больше появляется пророчеств о Последнем Папе (Flos Florum) у католиков и о Последнем Патриархе у православных. Ламаисты уверены, что современный Далай-лама — последний. Китай застыл в мистическом ожидании. Советский коммунизм пал внезапно и неожиданно. Все эти знаки говорят нам о начале Endkampf, о начале Последней Битвы. И в эсхатологическом контексте даже слова большевистской песни "Это есть наш последний и решительный бой" звучат как тревожное откровение, как намек на планетарный Endkampf.

АСУ «КНИГА-ПОЧТОЙ»

В редакции газеты «Астролог» и журнала «Астрология» самый большой в России и СНГ выбор книг по астрологии, ТАРО, рунам, нумерологии, гаданиям, эзотерике, магии, оккультизму, целительству, биокации, фэн шуй и различным духовным направлениям.

Книги Вы можете не только купить у нас в редакции, но и заказать по почте.

Справки о наличии книг Вы можете получить по тел.: **(095) 151-84-10, 151-85-10;**
или E-mail: **astrolog@deol.ru.**

Можно заказать каталог книг по почте, прислав письмо с конвертом, маркой и обратным адресом в адрес редакции:

119048, г. Москва, а/я 151.

После получения редакцией оплаты почтовым или телеграфным переводом мы вышлем заказанные Вами книги.

Физические и метафизические основы Таро¹

Краткая история основ теории Таро

История карт Таро уходит в века и тысячелетия. Из сохранившихся на сегодняшний день образцов карт и документов, в которых упоминается Таро, самые древние относятся к XIV веку. Многие исследователи (Например, П.Д.Успенский. «Символика Таро», Э. Шюре. «Великие Посвященные» и другие) утверждают, что Таро было частью древнеегипетской цивилизации и, следовательно, история Таро насчитывает несколько тысячелетий.

Во все века любая наука, искусство или ремесло нуждались в собственном теоретическом обосновании. Теория Таро также имеет богатую историю. Вместе с тем, в настоящее время, в начале XXI века, в эпоху скачкообразного развития наук и наших представлений о материи и вселенной теория Таро прошлых столетий уже не в полной мере удовлетворяет потребностям сознания современного человека и нуждается в доработке.

Важность этого вопроса (по мнению автора) вызвана ещё и тем, что каждый таролог, гадающий или медитирующий на картах должен, как минимум:

во-первых: понимать, что он творит, откуда и каким образом получает информацию; как нужно и как нельзя работать с картами, чтобы правильно и однозначно интерпретировать получаемый расклад;

во-вторых: уметь дать отпор потенциальным критикам, нигилистам, упертым материалистам и т.д. и, тем самым, защитить свой авторитет и авторитет науки, которой служит. Действительно, ведь ни один таролог не гарантирован от вопроса типа: «Что если эти картинки лягут так, то и моя жизнь сложится так-то, если иначе — то иным образом?! Да, ерунда всё это! Ложь! Мракобесие! Подтасовки!»

Таролог должен уметь дать обоснованную ответ на подобные наезды.

Далее в этой статье будут изложены два подхода в вопросе о физических и метафизических основах Таро:

1. Традиционный, широко представленный в работах Шмакова, Успенского, Папюса, Сен-Мартэна и многих, многих других исследователей Таро,

¹ В этой статье в качестве дополнения к ранее вышедшей книге «Астрологическое Таро» (Шишкин Г.К. Астрологическое Таро. М.: Новый Центр, 2001) предлагаются физические и метафизические основы Таро, лучше согласующиеся как с современными научными представлениями о космологии, так и с современными оккультными знаниями.

внесших неоспоримый вклад в развитие и популяризацию этой науки.

2. Авторский, основанный на сопоставлении Таро и Астрологии, на работах «Общая теория Зодиака» и «Астрологическое Таро», а так же на современных достижениях как естественных наук, так и оккультных.

Традиционный подход к основам Таро

До последнего времени колода карт Таро состояла из 78 значащих карт и содержала:

22 Старших Аркана Таро (далее — САТ), не имеющих мастей;

56 Младших Арканов Таро (далее — МАТ), состоящих, в свою очередь, из 16 Фигурных Арканов Таро (далее — ФАТ) и 40 Числовых Арканов Таро (далее — ЧАТ). Младшие арканы (МАТ), имели четыре масти: жезлы, мечи, кубки и динарии.

Кроме того, были две пустые «черные» или «белые» карты без мастей, названий, рисунков и трактовок. Они либо не использовались в гадании вообще, либо при их выпадении считалось, что вопрос закрыт и «карты ответа не дают».

До настоящего времени в литературе господствовала и пересказывалась в различных вариациях теория Таро, сформировавшаяся не позднее XVIII века. Эта теория основывалась на средневековых теологии, философии, науке, культуре общества и, в целом, отвечала требованиям своего времени.

Для изложения основных постулатов традиционного взгляда на теорию Таро лучше всего процитировать «Символику Таро» Успенского П.Д. (Новая модель вселенной: Пер. с англ. — СПб: Издательство Чернышева, 1993. с. 223):

«Приведу пример философского толкования общей картины или общего содержания «книги Таро», так сказать, её метафизическое заглавие, которое наверняка убедит читателей, что эта «книга» не могла быть создана неграмотными цыганами XIV столетия.

Карты Таро разделяются на три части.

Первая часть: 21 нумерованная карта.

Вторая часть: одна карта под номером 0.

Третья часть: 56 карт, т. е. четыре масти по 14 карт.

При этом вторая часть является звеном между первой и третьей в силу того, что все 56 карт третьей части равны вместе одной, носящей номер 0.

Французский философ и мистик XVIII века Сен-Мартэн («неизвестный философ») назвал свой

главный труд «Натуральной таблицей отношений, существующих между Богом, человеком и вселенной». Эта книга содержит 22 главы, которые все вместе являются комментарием к 22 картам Таро.

Представим себе 21 карту первой части, расположенные в виде треугольника по 7 карт в каждой стороне; в середине этого треугольника — точку, изображающую нулевую карту (вторая часть), а вокруг треугольника квадрат, состоящий из 56 карт (третья часть) по 14 карт в стороне. Так мы получаем (рис. 1) изображение метафизического отношения между **Богом, человеком и вселенной** или между ноуменальным (объективным) миром, психическим миром (или человеком) и феноменальным (субъективным или физическим) миром.

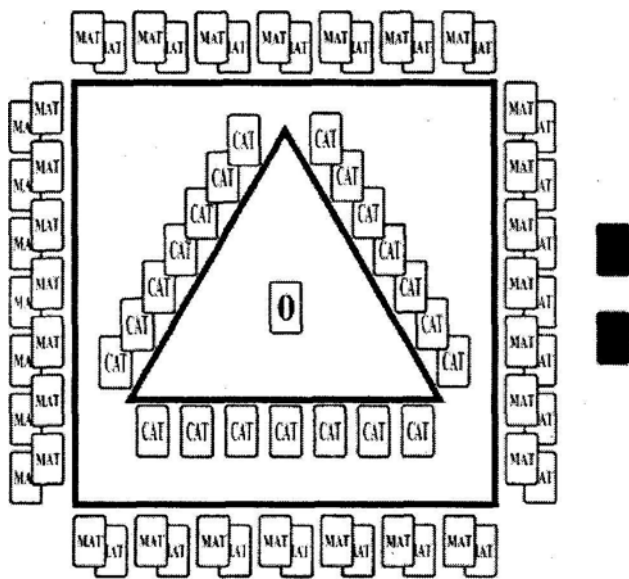


Рис. 1. Точка, вписанная в треугольник, вписанный в квадрат.

Треугольник — это Бог, Троица, ноуменальный мир.

Квадрат, четыре элемента, есть видимый, физический или феноменальный мир.

Точка есть душа человека; и оба мира отражены в этой душе.

Квадрат равен точке — это значит, что весь видимый мир заключается в сознании человека, так сказать, создаётся в душе человека и есть его представление. А душа человека — это не имеющая измерения точка в центре треугольника объективного мира».

Те, кто трактует колоду Таро таким образом, не замечают порока этой системы. Более того, они закладывают под собственные построения, под философию Таро, космологию, теософию и, отчасти, под религии бомбу замедленного действия огромной разрушительной силы. Вот в чем порок изложенной выше системы Таро.

В треугольнике (рис. 1) каждая сторона состоит из 7 карт.

То есть каждая из составляющих треугольника — Бога-Троицы (например, в христианстве — это Бог-Отец, Бог-Сын и Бог-Дух Святой), оказывается, имеет сложное строение! Каждая из составляющих триединство частей, согласно этой трактовке, имеет, в свою очередь, сложную 7-ричную структуру?!

Как же объясняют это сложное строение каждой стороны треугольника из 21 карт основатели, теоретики и приверженцы этой системы Таро (0 + 21 + 56 карт)?!!

— А никак! Похоже, они и не замечали этого.

Что по этому поводу может сказать какая-либо религия, конфессия, теософия?

— А ничего! Более того, с позиций ортодоксальных приверженцев любой мировой религии такое представление Божественной Троицы — опаснейшая ересь! Во времена Сен-Мартэна (XVIII век) за подобные вольности можно было, как минимум, оказаться отлученным от церкви, а несколькими веками раньше «Святая Инквизиция» подобные писания и самих писателей, теоретиков Таро, за подобные трактовки ТРОИЦЫ сожгла бы на костре. Так что подобные апелляции к Богу и теософии за подтверждением именно 78-картовой структуры колоды Таро и ради закрепления за САТ «Шут» именно 0-го порядкового номера не уместны и опасны.

Существование же двух пустых, белых или черных карт, присутствующих в большинстве колод, вообще не укладывается в эту концепцию и ставит её под сомнение.

Кроме того, в упомянутой литературе нет ни слова о роли самих карт — рукотворных объектов из камня, металла, дерева, кожи, бумаги или пластика, оказывающихся в виде «посредника между человеком и Богом». За счет чего же они обрели подобные свойства? Каким образом творение рук человеческих превращается в посредника между человеком и Богом?

Попытка ответа на эти вопросы будет дана ниже в разделе «Альтернативный подход к основам Таро», а пока несколько слов о количестве карт и их нумерации.

Вопросы количества карт в колоде Таро, нумерации и положения аркана «Шут» в колоде Таро

За САТ «Маг» наиболее прочно закрепились как это название, так и порядковый номер «1». В то же время, САТ(у) «Шут», являющемуся полной противоположностью Мага (как будет доказано чуть ниже в этом разделе), различные авторы в разные века приписывали как разные названия (Шут, Дурак, Глупец, Безумец, Блаженный, Слепец, Алхимик, Атеист, Крокодил, Дух Эфира и т.д.), так и номера от 0 до 78:

0 — Папюс, П.Д. Успенский и другие,

21 — М. Моран и другие

22 — Фальконье и другие,

78 — Эттейлла.

У «Ненормального» сложилась ненормальная ситуация с нумерацией, Шут блуждал по всей колоде карт, не имея пристанища — постоянного номера. Это наглядное подтверждение непонимания места этой карты в колоде и сути этого аркана Таро.

«Астрологическое Таро» и заложенный в нем единообразный системный принцип трактовки карт и арканов как «планета в знаке» позволяет внести ясность и системность в вопрос нумерации карт вообще и САТ «Шут» в частности. Противоположность САТ «Маг» и «Шут» в их астрологической интерпретации проявляется предельно точно и наглядно: «Маг» — это «Солнце во Льве», а «Шут» — это «Уран в Водолее». Лев и Водолей — это диаметрально противоположные знаки Зодиака, Солнце и Уран — управители этих знаков (рис. 2). Они определяют диаметрально противоположные принципы, в том числе различные принципы творческой активности.



Рис. 2. Опозиционные положения арканов Маг и Шут в Зодиаке.

В выше упомянутой работе («Астрологическое Таро»), в разделе «Солнце», САТ «Маг» определяется как: «принцип ... творческой активности; ... начало нового цикла творения и познания мира путем воплощения в этом материальном мире». Так вот, САТ «Шут» — это принцип творческой активности, направленный на начало второй фазы каждого цикла творения и познания мира путем выхода из материального мира, мира иллюзий, мира Майя; это точка разворота, смены направления движения от материального к духовному».

САТ «Маг» и «Шут» можно сравнить с крайними точками траектории движения колеблющегося маятника. В этих точках происходит остановка, зависание и смена направления движения на

противоположное. С позиций исследования процесса колебания бессмысленно спорить о том, какая из этих двух точек начальная, а какая вторичная или конечная — это две крайние точки единого процесса, они неразрывно связаны между собой и взаимно перетекают друг в друга. Исчезнут они также одновременно — сольются в момент прекращения собственно процесса колебания, в момент остановки маятника. «Маг» и «Шут» сольются в момент прекращения повторяющихся циклов реинкарнаций.

С этих позиций о нулевой нумерации САТ «Шут» можно говорить только при рассмотрении изолированной пары арканов «Маг» и «Шут». Но до тех пор, пока процесс рассматривается как многостадийный, эти две карты САТ не могут иметь соседние номера, например — 0 и 1; между ними должны находиться другие карты и арканы, определяющие промежуточные фазы цикла.

(Точно так же можно говорить о противоположности и соседстве чисел 0 и 1 только в двоичной системе исчисления, лежащей в основе современной вычислительной техники. Как только мы переходим к любой другой системе исчисления, эта противоположность 0 и 1 исчезает.)

С исторической точки зрения, не существует каких-либо фактов, подтверждающих существование в античные времена цифры «0». Следовательно, если Таро действительно имеет древнеегипетские корни, то карты под таким номером быть не должно.

С чисто практической точки зрения оперирования колодой карт, Вы никогда не сможете взять в руки 21 карту и 0 — «дырку от бублика», Вы всегда будете работать с 22, или 24, или с 78, или с 80 картами, или с любым другим числом карт, отличным от 0.

Таким образом, ссылаться на авторитеты прошлого или прибегать к каким-либо другим искусственным приемам для увековечения именно «НУЛЕВОГО» номера САТ «Шут», 22-х САТ и 78-картовой колоды Таро нет оснований. Гораздо перспективнее признать, что на каком-то этапе существования Таро трактовки двух САТ были утрачены и образовались две пустые, черные или белые карты. Такой подход более честен и логичен еще потому, что есть летописные упоминания о существовании в средние века колоды из 144 карт: 12 номиналов карт по 12 мастей в каждом (см. «Астрологическое Таро»).

Альтернативный подход к основам Таро

Поскольку автор является представителем «точных» наук, то и исходной точкой изложения материала взяты современные естественнонаучные представления о мире материальном и нематериальном (физическом вакууме). Такой подход оправдан тем, что в более ранних работах по теории Таро уделялось много внимания оккультизму, эзотерике, но не вопросам физики, материи и связи материального и нематериального — между ними зиял провал.

В начале XX века официальная наука вышла на рубежи понимания и признания существования тонких миров, а в конце XX века — начале XXI века признала и приступила к их активному исследованию.

Современная теоретическая физика предполагает наличие волновых свойств и, следовательно, полевых свойств, тонких тел, у всех материальных объектов. Все объекты во вселенной обладают целым набором полевых свойств, хотя современное состояние науки и измерительной техники позволяют установить и измерить далеко не все из них.

В наше время стало легкодоступным (даже на бытовом уровне) фотографирование ауры человека, то есть его энергетического или эфирного тела; а также (пока в научно-исследовательских центрах) — регистрация квантов мысли работающего мозга, измерение эмоционального состояния биологических объектов, изменения веса тела (человека) в момент физической смерти и других фантомов. Современным ученым стали доступны приборное наблюдение и регистрация «нематериальных» объектов, ранее доступных только «видящим» и посвященным. Здесь следует подчеркнуть следующее: физическими приборами, созданными человеком, установлена взаимосвязь и взаимовлияние между материальными и «тонкими» объектами, то есть между физическим пространством и «тонкими» мирами.

То, что только-только стало предметом исследования официальной науки, оккультистам древности было известно в деталях. Так, они знали о существовании 7, или по другим источникам — 12 миров или пространств. Противоречия между 7 и 12 здесь нет, так как у приверженцев 7-ричного строения мира некоторые пространства в свою очередь подразделялись на более тонкие подпространства; общее же число подпространств равнялось 12-ти. (Более подробно см.: Некрасов М.М. Ансамбль Универсальных Миров. — М.: ИНСАН, 1992. - 160 с.)

Применительно к рассмотрению материала по Таро предпочтительно изложение строения окружающего нас пространства, взятое из вышеназванного источника (таблица 1).

Миры с 9 по 12 (Грации, Интуитивный, Мудрости и космической Любви) не представлены картами мастей. Каждая карта МАТ имеет связь с определенной стихией и соответствующим ей пространством. Карты САТ, не имеющие мастей, связаны со всеми стихиями и всеми 12-ю мирами-пространствами. В любом случае, карты Таро служат, прежде всего, для отыскания соответствия между физическим миром и тонкими мирами в конкретной ситуации и в конкретный момент времени.

Также как в физическом мире мы имеем собственное физическое тело, так и в тонких мирах мы представлены телами с разной степе-

ню развития, принадлежащими к соответствующему пространству. Как физическое тело может быть слабым, больным, недоразвитым, испорченным и т.д., так и тонкие тела у одного и того же человека могут быть разной степени развитости. Развитие этих тел идет (в общем случае) неравномерно, прогресс в развитии одного тела может сопровождаться застоем или регрессом в развитии другого.

Таблица 1

№	Миры	Стихии	Масти	Символы
1 2 3	Физический Инстинктов вегетатики Эфирный	Земля	Динарии, они же пентакли, цехины, диски, ... Бубны	♦
4	Инстинктов соматики (Низший Астрал) Астральный	Вода	Кубки, чаши, ...	
6 7	Ментальный Разума	Воздух	Мечи, ... Пики	
8	Кармический	Огонь	Жезлы, посохи, булавы, флаги, факелы... Трефы	*
9	Грации			
1	Интуитивный			
1	Мудрости			
1	Любви (космической)			

В повседневной жизни, характеризуя какого-либо человека, мы, может быть, сами того не подозревая, высказываем суждение о степени развития того или иного «тонкого» тела этого человека. Так, например, когда мы говорим:

— **Бездушный Интеллектуал** — это человек, у которого относительно сильно развито и динамично функционирует ментальное тело и, в то же самое время, слабо развито или/и статично астральное тело. В раскладах такому человеку должны соответствовать сильные карты масти мечей в прямом положении и в гармоничном окружении и, одно временно, — слабые карты масти кубков в перевернутом положении и ущербной позиции.

— **Безвольный Гений** — это человек с развитым металльным телом и слабым кармическим телом. Сильные карты мечей и слабые карты жезлов.

— **Волевой Глупец** — это человек с развитым кармическим телом и слабым ментальным. Сильные карты жезлов и слабые мечей. И т.д., и т.п.

В практической работе с картами и раскладами приходится производить обратные операции — по выпавшим картам давать суждения о людях и ситуациях.

Каналы связей между телами — чакры. Количество наиболее важных чакр в школах различных эзотерических традиций колеблется также, как и число миров-пространств. Чаще всего в литературе встречается упоминание о семи основных чакрах, общее же их число крайне велико и приблизительно равняется числу органов и желез внутренней секреции. Упомянутый выше автор (М.М. Некрасов) со ссылкой на другие источники приводит названия и значения девяти чакр, этого количества вполне достаточно для изложения материала по Таро — таблица 2 и рис. 3.

Таблица 2

ЧАКРЫ	МИРЫ-ПРОСТРАНСТВА	ЦВЕТ
1 САХАСРАРА 2 АНАХАТА 3 АДЖНА 4 ВИШУДХА 5 Центральный ЧАКРА 6 МАНИПУРА 7 СВАДХИСТАНА 8 МУЛАДХАРА 9 ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ	Абсолют Нирвана Интуитивный Кармический Ментальный Астральный Эфирный Физический Атман	Белый Фиолетовый Синий Голубой Зеленый Желтый Оранжевый Красный Радуга

Степень развитости тел и чакр взаимосвязаны

Возможность связи и степень достоверности передачи информации между мирами зависят от степени развитости тел и чакр. Их развитием занимаются в различных эзотерических школах; так, например, в школах индийской традиции — это различные виды йог:

Хатха-йога — дает власть над физическим телом;

Тантра-йога — воспитание чувств;

Раджа-йога — воспитание ума;

Карма-йога — йога труда, деятельности, поступков, воли;

Бхакти-йога — йога религиозного пути, благоговения;

Жнана-йога — йога знания, познания БЕСКОНЕЧНОГО, высшего разума или МАНАСА.

Развитие одной чакры косвенно стимулирует развитие других и в конечном итоге должно приводить к гармоничному развитию всех чакр и тел (рис. 3).

Поскольку миры-пространства взаимосвязаны между собой, существуют и развиваются параллельно, но не изолированно, то и все тела одного и того же объекта, например — человека, связаны между собой каналами-чакрами. Существует потенциальная возможность «путешествия» между мирами, их изучения, обмена информацией через них. Этим, собственно, и занимаются экстрасенсы, ясновидящие, яснослышающие и т.д. Выходя в иное пространство, они имеют возможность оценить со

стороны ситуацию, возникшую на физическом плане, или получить дополнительную информацию, недоступную в материальном мире.

Наилучший способ связи с тонкими мирами — именно через собственные чакры и тонкие тела. Но на открытие чакр, приведение их в активное состояние обычно требуются годы напряженного труда. Что же делать, когда из-за недоразвитости тонких тел и чакр нет возможности установить надежные прямые информационные каналы с тонкими мирами, а в то же время получить информацию из тонких миров-пространств «очень хочется»?

На помощь приходят всевозможные искусственные методы и в том числе — карты Таро. Таро, астрология и тому подобное — всего лишь инструменты связи для тех, кто не способен непосредственно общаться с тонкими мирами; всё это, образно говоря, «костыли для не умеющего ходить» по мирам-пространствам. Но нужны качественные костыли-инструменты и этими костылями ещё нужно уметь пользоваться, чтобы достигнуть желаемого



Рис. 3. Миры и чакры.

го результата и не натворить бед. (Если кого-то шокируют такие сравнения, то им можно утешиться тем, что те, кто не изучает Таро, астрологию и т.п., — образно говоря, ползают на четвереньках и даже не подозревают о существовании подобных костылей-Таро и о возможности передвигаться с их помощью.)

Свойства карт Таро

Следующий важный вопрос — каким образом рукотворные карты обретают способность выполнять роль инструмента в контактах с тонкими пространствами и от чего зависит «острота» и эффективность этого инструмента.

Современными приборными средствами удается регистрировать, что многие «неодушевленные» предметы природного или искусственного происхождения способны заряжаться от окружающего пространства и от человека, находившегося с ними в контакте, всеми или многими видами энергий, существующими в природе.

Особенно ценно то, что при этом сохраняются индивидуальные спектральные характеристики

сообщенного заряда — своего рода энергетический паспорт человека, соприкасавшегося с тем или иным предметом, или же энергетическая метка определенного пространства-времени. Энергия, оставленная на предмете определенным тонким телом, продолжает взаимодействовать с соответствующим тонким миром-пространством, и благодаря этому создается канал связи: физический объект — тонкий мир. Излишне доказывать, что различные предметы, обладающие различными исходными наборами свойств и заряженные различными энергиями, оказываются исходными точками для избирательного подключения к различным каналам связи, ведущим ко вполне определенным точкам во вполне определенном тонком пространстве (или определенных пространствах). Особенно ценными и надежными носителями и проводниками тонких энергий зарекомендовали себя кристаллы, как неорганические, так и органические, как природного, так и искусственного происхождения.

Остается только использовать эту уже существующую взаимосвязь миров для получения информации, например — посредством карт Таро.

Если у кого-либо возникает сомнение относительно принципиальной возможности информационного обмена с тонкими пространствами, то самое время вспомнить о методах работы недавно ушедшей от нас болгарской пророчицы, ясновидящей и яснослышающей Ванги. Она прославилась точными и однозначными ответами как в отношении судеб отдельных людей, "так и в отношении событий мирового масштаба; как относительно настоящего, так и относительно прошлого или будущего; она также была способна видеть внутренним зрением нематериальные объекты иных пространств.

Ванга ослепла в детстве. Делая свои замечательные пророчества, Ванга не имела возможности видеть глазами конкретного человека, задававшего вопрос, или место, относительно которого давалось пророчество. Но ей достаточно было взять в руки или прикоснуться к предмету, имевшему отношение к конкретному человеку или месту, — и у неё сразу же возникал зрительный образ или она слышала голос, сообщавший ей о судьбе человека или объекта.

В контексте излагаемого материала особенно важно отметить, как «создавался» уникальный энергетический заряд на предметах для передачи его прорицательнице. Все было предельно просто, как все гениальное или волшебное. Посетителям, дождавшимся аудиенции Ванги, раздавали кусочки обыкновенного сахара — органического кристаллического вещества искусственного происхождения. Взяв в руки кусок сахара, посетители оставляли на нем свои энергоинформационные метки, ведущие в тонкие пространства к тонким телам, своему и/или интересующих их объектов. Отлич-

ным носителем подобных меток были также кварцевые часы. **Вопрошающие сами создавали каналы связи, но не были в состоянии ими пользоваться!** Ванге же, обладавшей уникальным для нашего времени даром, достаточно было взять в руки этот кусочек сахара, заряженный на определенного человека или проблему, и для неё открывался канал связи именно с этим человеком или объектом через тонкие миры-пространства; или же, если этого человека или объекта уже не существовало на физическом уровне, — то к соответствующему тонкому телу, продолжающему существовать в тонком пространстве.

Карты ТАРО

Мы предлагаем Вам
высококачественные карты ТАРО
отечественного и импортного производства

1. Карты Русское Таро. 78 карт, 105х65 мм. Цена 250/300/350 руб.
2. Карты Райдер Уайт — Rider Waite (Стандарт). Цена 250/300/350 руб.
3. Магические карты Таро для гаданий и целительства, для духовного саморазвития. 78 карт, 105х65 мм. Цена 350/400/450
4. Universal Waite Tarot Desk. 78 карт, 105х65 мм. Цена 210/260/310 руб.
5. Ступени Золотого Таро. 78 карт (Стандарт). Цена 350/400/450 руб.
6. Таро древней мудрости. Классическая колода карт XVI-XVII в. 105х65мм. Цена 250/300/350 руб.
7. Алистер Кроули. Таро Тота в комплекте с книгой. 78 карт, 105х65 мм. Цена 350/400/450 руб.
8. Таро. Гадательные карты. 22 карты. Цена 30/60/85 руб.
9. "Гороскоп-пасьянс". Карты для гадания, с символикой классического и китайского гороскопов. 53 листа. Цена 30/60/85 руб.
10. Карты "Руны третьего тысячелетия". Мантическое толкование — Ральф Блюм. Александр Черный — художественное воплощение. 25 рун, 105х65 мм. Цена 150/210/270 руб.

Карты Таро импортного производства:

1. Old Path. Цена 800/850/900 руб.

Цены на карты 7ЯЯ0указаны для приобретения в редакции журнала «Астрология» или путем заказа с пересылкой по почте (Россия/СНГ).

Для получения карт ТАРО **по почте** необходимо оплатить в адрес редакции (119048, г. Москва, а/я 151 Копылову В.М.) телеграфным, почтовым или электронным переводом стоимость выбранных Вами карт ТАРО и четко указать в графе для письменного сообщения: за что переведены деньги, Ф.И.О. и свой почтовый адрес, куда отправлять заказ.

С этих позиций совершенно по-новому воспринимаются знаменитые высказывания: «Рукописи не горят» и «Всё тайное становится явным».

Итак, карты Таро, равно как и любой другой инструмент для гадания — кристаллы, руны, кости и т.п. — работают благодаря наличию на них энергетического заряда. Остается выяснить:

- а) На каком этапе карты Таро приобретают заряд;
- б) От чего зависит эффективность карт.

а) Энергетический заряд колоды.

По мнению автора, карты приобретают и накапливают уникальные энергетические заряды на всем протяжении своего существования. Не только с момента их изготовления в материале, но и с момента образования мыслеформ определенной колоды у создателя этой колоды. После своего появления мыслеформы карт начинают свое существование, относительно независимое от своего создателя и связанное с реальными картами — их собственным воплощением в материальной форме. При этом энергетика автора сохраняется, определяет процесс и результаты гадания на этих картах.

Если, к примеру, автор колоды считает себя «Великим Зверем 666» (А. Кроули), то любая задуманная и созданная им колода изначально будет заряжена на тяжелые темные энергии. Такая колода будет притягивать соответствующие энергии из окружающих пространств и выдавать ответы той же окраски.

Если колода задумана как эротическая и содержит рисунки откровенного, близкого к порнографии содержания (MANARA), то и её энергетика носит весьма специфический астральный характер, и ничего иного при работе с ней на ум не придет. Из кувшина можно вылить только то, что в нем есть.

Если колода задумана и создана в стиле дадаизма или/и примитивизма (Марсельское Таро), то и ответы, полученные с её помощью, будут столь же незатейливы. Подобное притягивает подобное.

На всех этапах создания колоды: от зарождения концепции конкретной колоды карт до завершения изготовления её в материале, происходит первоначальное дифференцированное накопление уникального заряда каждой картой отдельно и всей колодой в целом. Как следствие — возникает специализация колод. В общем случае предпочтительна колода, наиболее точно передающая суть арканов и нейтральная по исполнению. Такая колода оказывается универсальной и пригодной для всех видов гадания и медитаций.

б) Эффективность работы колоды.

Следующий определяющий этап работы — подготовка колоды к работе. Если перед тем,

как делать расклад, колоду «заряжают» тем или иным способом, например с использованием нумерологии, на конкретного человека или на момент времени, то карты приобретают специфическую чувствительность именно для данного гадания.

Выше излагалось, как на приеме у Ванги вопрошающие брали в руки и заряжали своей энергией кусочки сахара перед тем, как передать их прорицательнице для отыскания ею ответа. Закономерно возникает вопрос: «Каков был бы результат, если бы перед тем, как попасть к Ванге, кусок сахара прошел бы по рукам многих людей?» Ответ очевиден. Уникальность энергетической метки каждого человека, прикасавшегося к этому предмету, была бы смазана. В лучшем случае, ответ прорицательницы был бы усредненным и касался бы судеб этой группы людей, в худшем — верного ответа не было бы вовсе.

То же самое и с картами. По мере работы с картами оператор повышает их заряд и дифференцированность; карты работают лучше. Если колода попадает в случайные руки или бесцельно тасуется — уникальность и величина зарядов карт снижаются, а владелец колоды теряет контакт с ними.

Если же карты используются для карточных игр, то их беспорядочные и бесконечные перетасовки, переходы из рук в руки полностью нивелируют заряды карт, они теряют индивидуальность и становятся полностью непригодными для гадания и медитаций.

Механизм получения информации с помощью карт Таро

В чем, собственно, заключается цель и процесс любого гадания вообще и на картах Таро в частности?

— В установлении стадии развития процесса!

Вопрос (разумный) не может быть ни о чем.

Предмет вопроса, если он существует (в настоящем, прошлом и будущем), то существует на определенной стадии своего развития, даже если эта стадия статична. Вопрошающего в конечном итоге всегда интересует:

— Существует ли такой-то объект и на какой стадии существования он находится, что с ним происходит?

— Что было ранее?

— Что происходит сейчас?

— Что произойдет в будущем?

Каждая карта Таро настроена на вполне определенную стадию развития абстрактного процесса. Первая стадия абстрактного процесса — I-й САТ «Маг», а последняя — 24-й САТ «Скрижаль». Более подробно эти стадии развития описаны в форме фаз планетарных циклов, как «планета в знаке» Зодиака в уже упоминавшейся работе «Астрологическое Таро».

В процессе гадания происходит трехстороннее энергетическое взаимодействие:

Во-первых, вопрошающий или комбинация «вопрошающий + оператор»;

Во-вторых, инструмент гадания — энергетически заряженные карты Таро;

В-третьих, текущая энергоинформационная ситуация вокруг процесса гадания.

В процессе гадания, если не нарушаются основные правила работы с картами, в результате трехстороннего взаимодействия (вопрошающий + карты + текущая ситуация в окружающем информационном поле) происходит сепарация карт в колоде, и в раскладе оказываются определенным образом отобраны карты, определяющие стадию развития объекта гадания. Если в гадании используется вся колода из 80 (или 144) карт, то все карты колоды оказываются выстроены определенным образом в соответствии с текущей энергоинформационной ситуацией. Остается только интерпретировать полученный результат в соответствии со значением каждой карты отдельно и их взаимным расположением. Окончательный ответ — это интерпретация стадии развития исследуемого объекта.

Остается добавить несколько слов относительно третьей и главной составляющей процесса гадания — об окружающем информационном поле вокруг Земли. В настоящее время является уже общепринятым положение о том, что вокруг Земли существует информационное поле. На его существование однозначно указывают как экстрасенсы и прорицатели (та же Ванга), так и представители официальной науки. Все они утверждают, что вся информация, касающаяся истории существования Земли и текущей ситуации на ней, записана в окружающем её энергоинформационном поле. Собственно исследованием этого поля (в том числе) и занимаются космонавты на орбитальных станциях и беспилотные спутники, хотя эта составляющая космических программ широко не афишируется.

Более подробно вопрос о строении этого информационного биополя, или ауры, или Зодиака Земли изложен в статье «Модель Зодиака» (журнал «Астрология» № 4 (24), 2002 год).

Для связи с автором:

germest@mail.magelan.ru

<http://hosting.magelan.ru/~skrizhal>

ПОДПИСКА на 2004 год

Журнал «Астрология»

**Благодаря своему объему
позволяет охватить весь спектр
астрологии от А до Я!**

Во всех отделениях связи, магазинах и киосках «Роспечати» проводится **подписка** на журнал «Астрология» на **2004** год.

Индексы по каталогу «Роспечати»:

для п/годовой подписки — 71726

для годовой подписки — 45940

Журнал выходит 1 раз в квартал и, активизируя творческий потенциал своих читателей, "Астрология" расширяет горизонты и позволяет по-новому взглянуть на Мир.

Адресная подписка

На журнал «Астрология» на **2004** год можно подписаться и в редакции. Очередные номера в этом случае Вы будете получать **по почте в конвертах**.

Стоимость подписки на **2004** год для России/СНГ: на 1 номер — 120/140 руб., на полгода (2 номера) — 240/280 руб., на **весь 2004** год (4 номера) — 480/560 руб., можно получить и номера за **1997-2003** годы — стоимость заказа 1 номера журнала — 85/100 руб.

Деньги за подписку надо перечислять по адресу редакции: **119048, г.Москва, а/я 151 Копылову В.М.** почтовым или электронным переводом, в котором *разборчиво и подробно* указать свой адрес, и за что переведены деньги.

Вы можете также заказать любой из пропущенных или не полученных в свое время номеров журнала «Астрология».

Адресную подписку на «Астрологию» на 2004 г. можно оформить и по «Объединенному каталогу» Департамента почто-

вой связи Министерства связи Российской Федерации. Индекс — 45127.

Интервью с художником В.Д. Линицким

На прошедших в середине 70-х годов прошлого века в Москве двух выставках так называемого нонконформистского искусства — в Доме Культуры ВДНХ (сентябрь 1975 года) и на выставке живописной секции Объединенного Комитета художников-графиков (февраль 1977 года) были показаны работы религиозного православного художника Виталия Линицкого (ныне митрополита Стефана): цикл "Апокалипсис" из 7 холстов и "Времена года" — 4 холста. Попытка серьезно работать с религиозной тематикой, истолковать средствами живописи, пожалуй, самую сложную книгу Нового Завета — Апокалипсис, — явление знаменательное и значительное, особенно в нашей стране и в наше время, тем более, что писались полотна без какой-либо надежды показать их когда-нибудь широкой публике.

Виталий Дмитриевич Линицкий родился в 1934 году в г. Сумы в семье военнослужащего. По окончании школы поступил в Театрально-Художественное училище в Алма-Ате. В 1955 году поступил в московский государственный художественный институт имени Сурикова, который окончил в 1961 году по факультету книжной графики. Несколько лет работал на преподавательской работе в Калинин и Строгановском училище в Москве. С 1965 года работает в области рекламы. Еще в годы учебы он стал заниматься творческой работой в живописи и графике. Начиная как иллюстратор произведений Достоевского (дипломная работа) "Братья Карамазовы", "Белые ночи", "Бедные люди", "Сон смешного человека". Иллюстрации нельзя назвать книжными, это станковые иллюстрации не только по размеру, но и по подходу. Репродукции с них публиковались в журнале "Советский Союз" в разделе, посвященном Достоевскому, в "Детской Энциклопедии" и в издании "Ф. М. Достоевский в портретах, иллюстрациях, документах", М., изд. "Просвещение", 1972, стр. 354 (иллюстрация "Алеша и Илюша" опубликована по ошибке под чужим именем). Часть иллюстраций хранится в Литературном музее, в московском и ленинградском мемориальных музеях-квартирах Достоевского. Как художник монастырского быта, Линицкий принимал участие в работе над фильмом "Братья Карамазовы". В 1969 году выставлялся на выставке графики в Лугано (Швейцария). Живописные работы находятся только в частных собраниях, и то не во многих. Религиозные картины государственные учреждения не приобретают по чисто идеологическим соображениям.

Ниже мы помещаем интервью с художником Виталием Линицким:

— Почему Вы работаете именно над религиозной живописью, мыслите себя как религиозного художника, что Вы вкладываете в это понятие?

— Поскольку я, как и все советские люди, воспитывался в атеистической школе, я ничего не знал о религии, не представлял даже, что что-то может существовать. К вере в Бога, к религиозным убеждениям пришел, уже будучи взрослым человеком, в 24 года я принял крещение и стал послушником Троице-Сергиевой Лавры. В это время я учился на 5 курсе института. Послушание проходил в Троицком подворье в Переделкино. К религии привел меня Федор Михайлович Достоевский — благодаря изучению его работ я начал серьезно задумываться над тем, что существует Высшая Сила, Создатель мира, Спаситель мира. Внутренний переворот произошел быстро, в Лавру я приехал уже верующим человеком, но не был еще крещен. После крещения естественно, что вся моя жизнь, в том числе моя творческая жизнь, связана с Православием. Я думаю, что исповедовать одно, а делать что-то другое по меньшей мере странно. Поэтому в творчестве я стараюсь быть тем, кем должен быть христианин. Другое дело, что мои человеческие качества далеки, и, возможно, очень далеки от христианского идеала, но в творчестве я пытаюсь восполнить это, перебороть. Кроме того, мои духовники в монастыре отправили меня в мир как художника, считая, что тем я принесу больше пользы. В этом мое послушание.

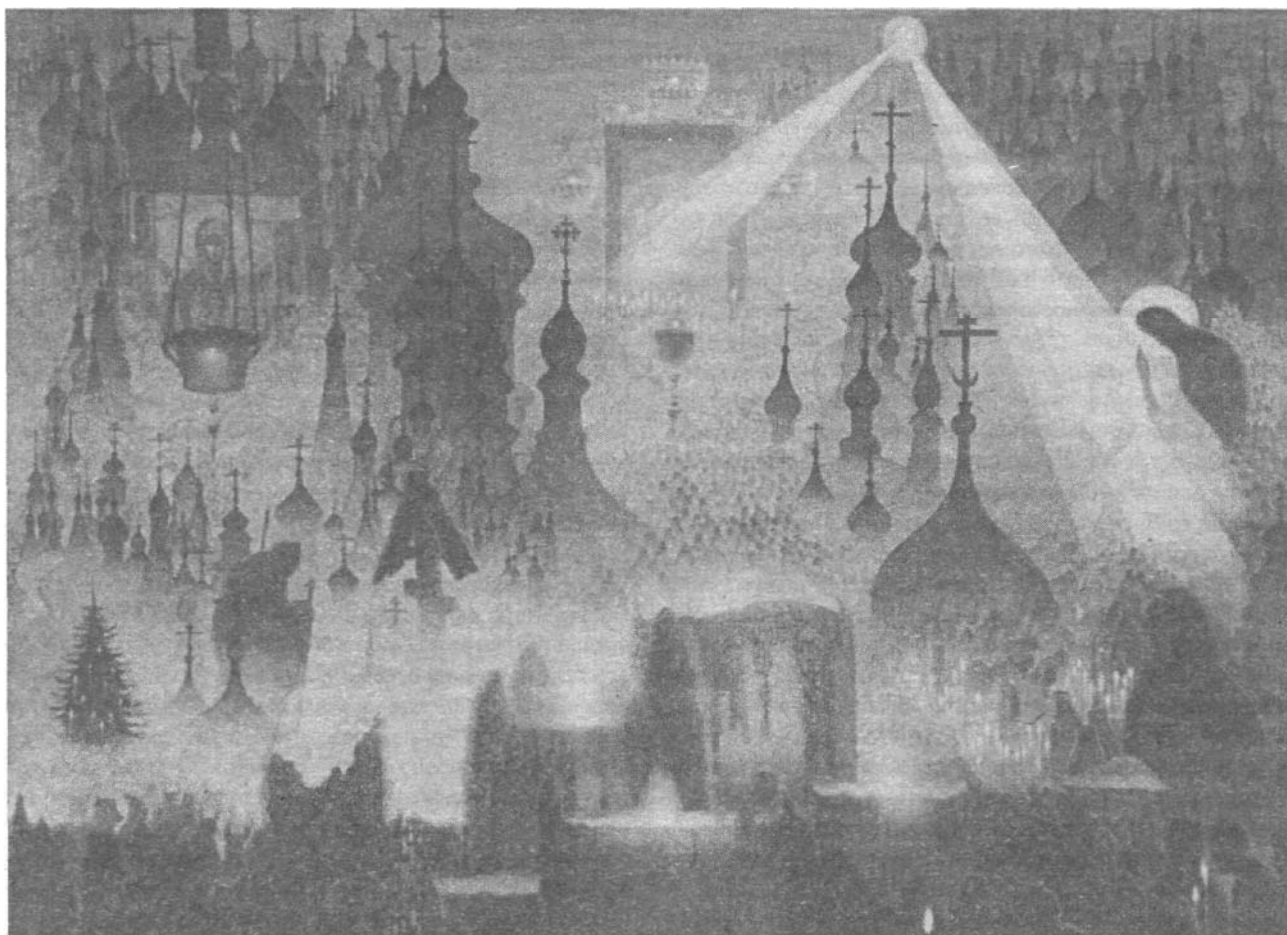
Любое творчество, будь то живопись, словесность или музыка, часто отдаляет человека от Бога, и гордыня художника как творца становится опасной, может погубить его — человек начинает соперничать с Богом. Из учения Святых Отцов, из аскетики известно осторожное отношение к искусству как к явлению сложному, трудному и часто искушительному. Существуют три стадии молитвенного состояния, самая грубая и низшая из них — это состояние творческой природы, когда желаемое выдается за действительное и творец начинает создавать свой собственный мир, жить только грезами, которые его захлестывают и отдаляют от Бога. Это действительно очень опасно — зная это, человек должен быть осторожным и по возможности быстрее выходить из этого плена. Никогда не следует то, что делает художник, ставить в абсолют, если же человеку дано какое-то видение, какая-то часть откровения, он должен по возможности проверять его и перепроверять как можно строже, хотя бы для того, чтобы не прельстить других. Потому что, прельстив других своим творчеством, не только сам погибнешь уже здесь, на земле, но и многих людей погубишь, людей, не ведающих, не знающих этого, верящих тебе. В этом опасность и сложность религиозной живописи. Кроме того, обязательно нужно быть церковным человеком, потому что только в Церкви можно освободиться от этих искусов и соблазнов. Если человек в центре своего творчества ставит Христа, и уповает на Него, и просит Его, ждет, что не он сам, а Христос ему поможет, то Христос, если сочтет нужным, Сам направит творческую натуру по правильному пути. Если слушать себя —

* Le Messager. Вестник русского христианского движения. №122, III - 1977, Париж - Нью-Йорк - Москва. Самиздатская рукопись, напечатана без ведома автора, с. 166-178, выдержки.

значит уже впасть в прелесть, а прелесть всегда погубительна и ни о каком "спасительном эгоцентризме" в творчестве речи быть не может. Человек ничего истинного от себя творить не может, если им не руководит Спаситель. Промежуточного положения нет — художника ведет или Господь, или Сатана. Многие, к сожалению, этого не знают или не хотят знать, но именно в этом сложность религиозной живописи, особенно в наше время. Идеальный путь для художника — приготовление и работа монаха-иконописца: пост, молитва, бдение, затвор.

— В чем Вы видите смысл работы с религиозной живописью, почему не икона, а живопись?

Попытки поисков нового иконографического стиля, будем так это называть" невозможны хотя бы из практических соображений: у нас не строят новых храмов, иконы, написанные в соответствии с канонem, но с попыткой нового живописного решения, не могут даже сейчас находиться в наших храмах, так как, с одной стороны, к этому не подготовлены люди, а с другой стороны, они просто будут диссонировать с теперешней традиционно васнецовско-нестеровской живописью, которая тоже не имеет отношения к канонической иконе. Кроме того, практически никто систематически не занимается религиозно-символическим изучением русской иконографии. Живописец пишет не



— О разнице между иконой и живописью очень хорошо говорил о. П. Флоренский: иконы пишут святые, художник-иконописец творит не от себя, он делает прообраз, укоренен в каноне. Религиозная живопись в какой-то мере не связана с канонem, именно с канонem иконописным, поэтому здесь художник имеет право пользоваться и чисто субъективным пониманием литературных источников; но, безусловно, он должен знать и понимать, что он делает. Естественно, он должен быть религиозным — без этого религиозной живописи и быть не может. Настоящих, серьезных иконописцев сейчас практически, может быть, даже в монастырях нет, современная серьезная иконописная школа у нас отсутствует в силу определенных причин, которые многим понятны.

первообраз, он высказывает свои соображения, свое мнение — здесь, конечно, нужна не икона, а станковая живопись. Поэтому я и пошел по пути станковой живописи, хотя одновременно пытаюсь писать и иконы в новом направлении. Кроме того, религиозная живопись, особенно сейчас в нашей стране, должна нести характер информационный; информационный в положительном смысле слова, потому что люди не имеют возможности религиозного образования и развития, не имеют возможности много читать, многого знать, развиваться духовно.

— Существует ли, по Вашему мнению, современная религиозная живопись как течение в России?

— Сформировавшегося течения пока еще нет. Есть интерес к религиозной тематике, интерес очень положи-

тельный, интерес очень важный и, казалось бы, странный. Несмотря на все гонения, на все запреты, на неблагодарность тематики с точки зрения материального положения художника, интерес огромнейший, и не только у зрителей, но именно у художников. Я могу назвать нескольких авторов, которых я считаю действительно серьезно идущими к этому очень трудному, но живоносному источнику, именно — к религиозной живописи. Это А. Харитонов; можно говорить о серьезном качественном скачке у Д. Плавинского — его "Крест" на последней выставке — очень серьезная заявка, хотелось бы, чтобы это было не эпизодом, интуитивным всплеском, чтобы он дальше развил тему Голгофы, тему Креста, которая совершенно неисчерпаема. Своеобразно, с большими трудностями, иногда с издержками, идет к этой теме В. Калинин, его последняя работа "Лазарь"

— очень спорная, но интересная. Судя по последним выставкам, еще несколько художников ищут в этом же направлении. Но наряду с очень положительным явлением существует и очень опасное явление чисто отрицательного характера. Есть художники, которые под видом религиозной тематики занимаются вещами мне чуждыми: я говорю о работах О. Целкова. На очень шатких и сложных позициях стоит О. Кандауров, берущий религиозную тематику за основу в последних работах, особо странна, даже страшна его позиция, когда он в Богоявлении изображает копытца вместо стоп у Спасителя, а вместо голубя — нечто вроде латинского креста. Лжеинформация, обрушивающаяся на зрителя с работ некоторых художников — еще больший вред, чем просто обыкновенная антирелигиозная пропаганда. Многие художники этого, к сожалению, не понимают, а некоторые понимают и делают это сознательно, ибо считают, что они как художники (безусловно, с большой буквы) вольны делать все, что заблагорассудится. За это, разумеется, каждый понесет ответ. Именно за свое творчество, за совращение людей от истинного Христова пути.

— Ваши работы производят праздничное, светлое впечатление. Почему Вы не пишете разрушенных храмов, не пишете Церковь разрушенную, притесненную?

— Не совсем верно поставлен вопрос, ведь что такое Церковь и что такое храм? Храм — это земное архитектурное сооружение, Дом Божий. Не нужно путать его с Церковью Невестой Христовой, Церковь — это продолжение в истории воплощения Иисуса Христа, святыня Божия в людях. Несмотря на то, что Церковь у нас гонима, религия — враг номер один — Церковь Невеста Христова, как говорится в Апокалипсисе и в толкованиях к нему, во время империи Антихриста, цветет и благоухает, потому как это дело рук Божиих, а не дело рук человеческих. И если динамика зла нарастает — это не значит, что мир подернулся тьмой, а наоборот, где-то для людей воссиял свет. Именно это и страшно врагам Церкви, главному Ее врагу и искусителю — Сатане. Поэтому я специально не пишу разрушенных храмов и сломанных крестов — это скорее корреспондентские издержки, которые вполне правомочны. Задача религиозной живописи — созидание, а не разрушение. Для меня

важнее Церковь цветущая, которая переживает все человеческое. Церковь Невеста Христова как вечный гимн Спасения.

— Расскажите, пожалуйста, о замысле цикла Ваших работ "Времена года".

— Идея написать серию картин под общим названием "Времена года" возникла у меня довольно давно. Аналогий подобного рода циклов мы знаем очень много как в зарубежном, так и в русском искусстве. Как правило, времена года ассоциируются с различными аллегориями, типа жнеца, сеятеля, женских фигур. Первоначально я пошел по пути чистого язычества, изобразив аллегорические женские фигуры. Но довольно быстро отошел от такого решения — решил изобразить церковные православные и языческие праздники, календарно приходящиеся на данное время года. В основе цикла лежит годовой богослужебный круг, который начинается с 1-го сентября. Конечно, изобразить все праздники практически невозможно, да я и не считал это нужным. Я отобрал некоторые крупные праздники, даже не все двенадцатые. Граждане СССР с сарказмом относятся к советским "святам": день рыбака, день химика, день строителя... Все это порождение новой религии — атеизма. И вот среди раздоров, всеобщего одичания, среди безверия, растлившего Русь — опять праздники. Но какие и что это за праздники? — Как передать неверующему наше ощущение Церкви? Ведь верить в Бога — для многих вполне допустимо, но верить в Церковь — это нечто иное, это — начало сомнения, путаницы и темноты, и это очень не современно. Поэтому весь цикл объединен идеей Церковности, новой жизни в Духе.

Первый холст называется "Осень, или Бабье Лето". Бабье Лето, согласно языческим верованиям, — это прощание Матери Сырой Земли с богом Солнца Ярилой, это грусть при расставании, истома, Мать Сыра Земля надевает свой прощальный золотой наряд, но она не умирает, когда Ярила покидает Ее, а засыпает, зная, что весной вновь проснется обновленной. Отсюда вся картинная плоскость решена как тело Матери Сырой Земли, на котором все стоит (в левой части холста виден профиль ее лица). Основная идея этой работы — связь Матери Сырой Земли с Богородичными праздниками — говорит об изначальности Церкви, о Ее Софийности. "Если София есть Церковь Святых, — писал о. П. Флоренский, — то душа и совесть Церкви Святых — Матерь Божия — есть София по преимуществу. И она же есть — Истинная Церковь Божия, Истинное Тело Христово — Дева Благодатная, Облагодатствованная Духом Святым: из Нее ведь произошло Тело Христово... Она — Церковь".

Причем Софийность включает в себя не только изначальную связь Матери Божьей с Церковью, но и связь Ее с Матерью Сырой Землей. Об этом в начале нашего века писали Бердяев, Трубецкой, Флоренский, Булгаков, Аскольдов и другие. Кроме того, меня волновала проблема, поднятая славянофилами — связь древ-неславянского язычества с Православием. Именно изучение славянофилов и натолкнуло меня на мысль о создании "Времен года".

Один из первых осенних праздников, который начинается после окончания летних полевых работ, после праздника последнего снопа — Успение Богородицы (изображен слеза вверх). Сразу за ним — Рождество Богородицы (икона находится справа в окружении храмов). В центре — Вселенский праздник Крестовоздвижение. Под Крестом в окружении монахов изображена фигура Святейшего Патриарха Алексия. У меня многие спрашивали, почему я изобразил именно Патриарха-чиновника — дело в том, что это символ Патриаршества, ибо, если и изображать Патриарха как человека, я изобразил бы Святейшего Тихона, но тогда написание картины адресовали бы к 1917-18 годам, а писал я ее во время патриаршества Алексия, то есть в конце 60-х годов. Заканчивается холст фигурой Покрова (направо вверх от Крестовоздвижения), в календарном смысле Покров — это снег, а в духовном — Мать Божья собирает всех верных под Свои омофор. Живописно картина решена в осеннем колорите, здесь как и в других холстах цикла, много горящих свечей, символизирующих молитвы.

Второй холст — "Зима". Система та же: языческие и православные праздники. Первый из них (чуть выше левого нижнего угла) — праздник преп. Серафима Саровского; над ним — икона "Знаменке Богородицы", далее — Рождественская звезда, один луч падает на икону "Рождества Христова", стоящую перед Семисвечником (вверху в центре), другой — на Богоявление. Крещение Господне. В правом нижнем углу — фигура монахини с кутьей — Вселенская Родительская суббота перед началом Великого Поста. Из языческих праздников — Солнцеворот с изображением семи идолов (над Семисвечником), в левом нижнем углу — прибывший к нам в 18 веке при Петре I праздник Елки с ряжеными и колядами. Масленицу я не изобразил, поскольку это праздник чисто языческий, довольно скверный, со своими последствиями: обжорством, пьянством, развратом — Церковь всегда решительно выступала против этого праздника.

Следующий холст — "Весна Пасхальная". Здесь языческих праздников уже нет — с Рождеством Христовым язычество исчерпывает себя. Как я уже говорил, изображены не все праздники, в этом холсте дан уже конец Великого Поста — Страстная Седмица, которая начинается с Воскрешения Лазаря, Входа Господня в Иерусалим — Вербного Воскресенья (вербы в левом нижнем углу). Затем Страсти Господни — Распятие (слева под колоколами), Снятие со Креста (справа под колоколами), и Погребение — Вынос Плащаницы (ниже, под Снятием со Креста). Далее — освящение куличей и Светлая Заутреня. В центре холста — красное яйцо, в нем лучеобразный крест и Спаситель, Распятый и Благословляющий нас. На колоколах написан пасхальный тропарь: "Христос воскрес из мертвых смертью поправ и сущим во гробех живот даровав".

Последний холст — "Лето Православное", в котором изображены основные летние праздники. Он делится на три части, имеет под тремя радугами как бы основной алтарь и два придела: слева — Крестовский придел с иконой "Обретения древ Честного и Живото-

рящего Креста, с купельной чашей для Крещения, и справа — Преображенский придел с освященными плодами ("Яблочный Спас"). Центральный алтарь открыт, здесь начало летних праздников: икона Георгия Победоносца (в центре), ниже — Святители, на земле Российской просиявшие, слеза выше — Вознесение Господне, после Вознесения — икона "Отечество" (над Георгием) и "Сошествие Святого Духа" (правее). Часть праздников — на иконах среди фигур и на лампадах вверх. Заканчивается этот холст, как и весь цикл в целом, фигурой Христа, Который как Глава Церкви с сонмом праведников идет к нам с цветами и преподает нам Свое Благословение. Кресты и купола, начавшие расцветать еще в "Весне Пасхальной", полностью распускаются, Церковь цветет и радуется о Господе. Этот холст полностью спектральный. Вообще же спектральностью объединены все холсты цикла: спектр понимается как живописный символ благодати Святого Духа, поэтому он полностью дан в "Лете", самом бурном, самом праздничном холсте и лишь намечен в других: в "Осени" — спектральные ореолы на свечах первого плана, в "Зиме" — то же самое, и фигуры служащих, колокола, пасхальное яйцо — в "Весне".

С точки зрения природной весь цикл — это путь от увядания ("Осень"), через стояние в оледенении, холоде и инее ("Зима"), к распусканию в "Весне" и к буйному цветению в "Лете" во главе с Христом, Богом Живым, Приходящим к нам, Благословляющим нас, — вот, пожалуй, краткое содержание "Времен года".

— Как Вы формулируете стиль живописи, в котором работаете?

— Религиозный символизм. Это, пожалуй, не стиль, это та обычная форма, в которой пишется религиозная живопись.

— Были ли Ваши работы оценены профессиональными богословами с точки зрения верности Преданию?

— Подавляющее большинство священнослужителей, видевших "Времена года", очень положительно встретили этот цикл. Толкования, положенные в основу "Апокалипсиса", в целом рассматриваются также положительно, и не только нашими богословами: бывшие у меня католики и протестанты отмечали близость работ к православному пониманию, чему я был, конечно, очень рад. С другой стороны, я вовсе не претендую на универсальность и совершенство — так понимать меня

не надо. Единственно, что было мне по силам, я постарался выразить. Вообще же у нас практически нет специалистов по Апокалипсису, которые занимались бы не только изучением, но и систематизацией толкований и, возможно, новым его прочтением в будущем. К сожалению, это связано с общим положением Церкви в атеистическом государстве и не от нас зависит. Возможности широко показать свои работы для специалистов-богословов я еще не имею. Слава Богу, удалось показать их сравнительно широкому советскому зрителю, для которого вообще было неожиданным, что у нас что-то пишется и что-то делается в этой области. Этим, по-видимому, я выполняю послушание, данное мне моими наставниками в монастыре.

Москва, апрель 1977 года.

Астрологическая компьютерная программа «СТАЛКЕР»

Вышла 5-я версия самой покупаемой программы

Современная астрологическая программа "Сталкер" создана специально под 32-разрядный Windows ('95, '98, NT, 2000, XP), и поэтому имеет все преимущества визуализации многооконного интерфейса, простотой установки и работы, как с экраном, так и с выводом на любой принтер. Никаких сложных операций. Об изяществе ее интерфейса было написано в международном компьютерном еженедельнике Computerword (ЛИ за 1998 год). Не даром она уже давно (с 1997 года!) является самой покупаемой астрологической программой.

Кроме полного набора классических средств, позволяющих оперировать стандартными астрологическими картами, "Сталкер" обладает еще и широчайшим спектром уникальных возможностей.

Изначально программа "Сталкер" создавалась как программа астроконピューтерного "сталкинга" (отслеживания собственного подсознания в событиях, определяемых транзитами планет по индивидуальному гороскопу). Ежедневно происходит порядка 15-20 транзитных ситуаций, которые программа рассчитывает с точностью до минут. Это — "живые" события! Высокая точность предсказания времени и характера событий поражает даже искушенных астрологов.

"Сталкер" — это система визуального прогнозирования. "Карта событий" — наглядное отображение аспектных ситуаций на фоне циферблата часов, дает возможность одним взглядом оценить развитие событий дня во времени, оперативно подготовиться к предстоящим событиям, проанализировать уже случившееся. "Карта событий" — основной инструмент ректификации по текущим событиям: ректификация по событиям прошлого лишена всякого смысла, если она не подтверждается настоящей (теперешней) жизнью.

Отслеживание транзитных ситуаций с помощью "карты событий" с записыванием их во встроенную записную книжку статистики событий — увлекательнейшая игра с собственной "судьбой". Получается, что знания об Астрологии черпаются не из "засушенных" источников, а непосредственно из Жизни, поэтому быстро приходит понимание Ее "устройства", а значит, становление Личности Ее со-участником.

Пятая версия программы Сталкер — мощнейшее, но вместе с тем понятное и приятное интеллектуальное средство для астрологических исследований (от самых простых до самых хитроумных).

Методика ректификация с использованием "карты событий" усилена универсальным настраиваемым

блоком традиционной ректификации. Астрологические карты прогрессий и дирекций любых типов позволяют проверить ректификацию по событиям прошлого. Одновременный вывод на экран различных типов астрологических карт и их взаимозависимый пошаговый сдвиг дает возможность получить идеальный результат.

Оригинальный блок линейной визуальной аспектации во времени ("А-спектры" — спектр аспектных отношений) позволяет проводить уникальные исследования. Он дает наглядную картину перехода одних аспектных отношений в другие, причем между любыми астрологическими точками (аспекты транзитных точек между собой, к натальным точкам, прогрессии-натал, дирекции-натал, транзиты-дирекции и проч.). Одновременно на экране можно синхронно отобразить окно их графических эфемерид и график индивидуального состояния, определяемый силой планет, стоящих в натальной карте. Это дает возможность прецизионного анализа и прогнозирования. В стандартном варианте можно просто анализировать любые временные периоды по транзитному фону, транзитам по наталу, дирекциям и прогрессиям, как отдельно, так и по сумме их действия. Но можно задать и собственные более сложные условия отображения "А-спектров". К таким условиям может относиться учет попадания каких либо точек (например, точки Фортуны, внутреннего мидпоинта Юпитер-Солнце, или просто Луны) в некие диапазоны (знак Зодиака, Дом, часть Дома или градус), а также особые аспекты между точками, причем для любых типов астрологических карт и их комбинаций. Это может понадобиться при визуализации интересующего периода с точки зрения регистрации нового предприятия, участия в биржевых операциях, поиска подходящего партнера и т.д.

Блок взаимного положения астрологических точек позволяет быстро рассчитывать и строить карты на точное время любых астрологических феноменов. В стандартном варианте это соляры, лунары, новолуния, полнолуния. В сложном — можно задать, например, приск точного времени прохождения прогрессивной Луны в трине к Жребию Брака.

"Сталкер" пригоден и для еще более фундаментальных исследований. Например, для анализа фондовых рынков, рынков ценных бумаг, анализа списков персоналий и т.п. с целью выявления в них закономерностей. Это работа с базами данных.

С помощью блока астрокартографии можно найти места на географической карте мира, удовлетворяющие особым астрологическим условиям, например, с точки зрения успешного бизнеса, приятного отдыха, поиска партнера для брака.

Только в "Сталкере" вы можете построить среднюю или композитную карту на целый коллектив, а не только на 2 человек.

Построение всевозможных планетарных цепочек позволит выявить особо важные планеты гороскопа.

Очень удобно иметь под рукой различные календари. Будь то череда лунных или солнечных дней, периоды Луны без курса, списки планетарных часов, транзитных аспектов, затмений или другие астрологические феномены. "Сталкер" в состоянии сгенерировать и распечатать их на любой отрезок времени.

Огромное количество настроек делает программу универсальной. Недаром **"Сталкер" называют программой-конструктором**. Вы можете не только настроить программу под себя, но и производить расчеты и осуществлять исследования по собственным методикам.

Кроме всего прочего программа способна выдавать текстовые интерпретации любых астрологических событий. При этом все открыто для добавления и редактирования.

"Сталкер" работает в русифицированной среде "Windows'95", "Windows NT", "Windows'98", "Windows 2000", "Windows XP", имеет разветвленную систему подсказок, простой, понятный и красивый интерфейс, HELP, подробную инструкцию пользователя и встроенные уроки по работе с программой.

Программа "Сталкер" поставляется на CD с электронным ключом защиты и инструкцией пользователя.

Ниже приведен список основных операций, выполняемых программой "Сталкер". В квадратных скобках указаны номера версий, где данная возможность реализована. **Жирным шрифтом выделены новые возможности.**

— работа в русифицированной среде "Windows'95", "Windows NT", "Windows'98", "Windows 2000", "Windows XP" [0, 1, 2, 3, 4, 5];

— **блок астрокартографии** [5];

— блок ректификации [4, 5];

— расчет и построение натальных [0, 1, 2, 3, 4, 5], транзитных, директных и прогрессивных астрологических карт [2, 3, 4, 5 — градус за год, знак за год и день за год; 3, 4, 5 — произвольный тип, определяемый пользователем];

— **возможность расчета, построения и вывода на печать планетарных цепочек по управлению, экзальтации, падению и изгнанию (как по знакам Зодиака, так и по Домам гороскопа) с баллами силы планет для любой астрологической карты** [5];

— для транзитных, директных и прогрессивных астрологических карт реализована функция "Сейчас", позволяющая видеть их изменения в реальном ходе времени [4, 5];

— **расчет, построение и вывод на печать карт гармоник любого значения (в том числе и дробного), причем по ним можно получить текстовые интерпретации, складывать с другими картами, делать прогнозы в виде карты событий и А-спектров и проч.** [5];

— **расчет, построение и вывод на печать композитных и средних карт, состоящих из любого количества входящих в них карт рождения, причем эти карты являются полнофункциональными астрологическими картами, наравне с обычными картами рождения (по ним можно получить текстовые интерпретации, складывать с другими картами, делать прогнозы в виде карты событий, А-спектров и проч.)** [5];

— возможность ввода параметров рождения из базы списка персоналий файлов текстового формата, а также формата программ Skyworker (*.CAT), Almagest (*.DDD) [3, 4, 5] и международного формата представления астрологических данных Quick*Charts (*.QCK) [4, 5];

— возможность создания и пополнения стандартизированной Базы Данных, пригодной для работы с профессиональными программами (MS Access, MS Excel и т.п.), включающей информацию о координатах планет, астероидов и куспидов Домов (долгота, склонение, скорости по долготе и склонению) для любого субъекта, типа расчета (натал, транзиты, прогрессии, дирекции) на любую интересующую дату или период времени [4, 5];

— блок расчета и построения взаимных положений астрологических точек: соляр, лунар, карты возвращений любых планет и точек, и любые другие их положения с учетом специально задаваемых пользователем условий [4, 5];

— таблицы аспектов для всех типов астрологических карт [0, 1, 2, 3, 4, 5];

— вывод на экран и на принтер таблиц Биндху для любых наборов планет и аспектов [4, 5];

— вывод на экран одновременно нескольких карт [0, 1, 2, 3, 4, 5];

— расчет, построение и печать совмещения любых астрологических карт (синастрии, соляры, лунары, дирекции по наталу, прогрессия по наталу и т.п.) [2, 3, 4, 5];

— текстовые интерпретации натальных карт и транзитных ситуаций, которые можно редактировать, не выходя из программы [0, 1, 2, 3, 4, 5];

— неограниченные возможности по текстовым интерпретациям для любых астрологических карт и их совмещений, создание собственных тематических разделов для текстовых интерпретаций [4, 5];

— печать на любом принтере [0, 1, 2, 3, 4, 5];

— сохранение всех ранее введенных натальных данных и текстовых интерпретаций [0, 1, 2, 3, 4, 5];

— **сохранение любых астрологических карт в файлах стандартных графических форматов (BMP, TIFF, GIF, JPEG, PNG) для создания публикаций [5];**

— диапазон дат с 1860 по 2130 г. [0, 1, 2, 3], с 50 года до н.э. по 2130 г. [4, 5];

— до 16 планет (в том числе Восходящий и Нисходящий Лунные Узлы, Хирон, Прозерпина, Селена и Лилит) [0, 1 — средние Лунные Узлы, 2, 3, 4 — истинные Лунные Узлы];

— расчет и отображение в астрологических картах Цереры, Юноны, Весты и Паллады [3, 4, 5], плюс Вертекс и Восточная Точка [4, 5];

— расчет и отображение в астрологических картах неограниченного набора жребиев, неподвижных звезд, срединных точек и других особых точек, по правилам, определяемым пользователем [3, 4, 5], возможность задания движущихся точек [4, 5];

— определение склонения планет и точек в астрологических картах [3, 4, 5];

— **определение солнечного дня, месяца и года для даты, на которую построен гороскоп [5];**

— до 18 любых аспектов, любое количество аспектных градусов, любые орбиты, тип и цвет линий • [0, 1, 2, 3, 4, 5];

— аспекты параллелей и контрпараллелей, любые орбиты, тип и цвет линий [3, 4, 5];

— задание особых условий аспектиции планет, куспидов Домов, управителей Домов гороскопа, звезд, жребиев и других дополнительных точек астрологических карт [4, 5];

— создание и сохранение любого количества наборов и настроек планет и аспектов в специальных планетно-аспектных схемах [4, 5];

— определение силы планет и дополнительных точек [4, 5];

— задание весовых коэффициентов планет и дополнительных точек [4, 5];

— отображение и печать табличной информации по всем точкам карты, видимым на экране (планетам, куспидам Домов, звездам, жребиям, дополнительным точкам): *например, положение в зодиакальных координатах, скорость, сила, распределение по стихиям, крестам, зонам и т.п.* [4, 5];

— **расчет, построение и вывод на печать локальных карт с информацией о планетах [5];**

— 12 систем Домов гороскопа [0, 1, 2, 3, 4, 5]; плюс еще 3 системы Домов — Alcabitius, Vedic и Brahmagupta [4, 5];

— автоматическое определение гринвичского времени с 1919 года [0, 1, 2, 3, 4, 5];

— редактируемая база более чем 4000 населенных пунктов с географическими координатами [0, 1,

2, 3, 4, 5], плюс координаты более 1200 населенных пунктов по всему миру и отдельно более 1000 населенных пунктов США [3, 4, 5];

— возможность подключения собственных файлов с базами населенных пунктов [3, 4, 5];

— задаваемое направление Зодиака [0, 1, 2, 3, 4, 5];

— настраиваемые геометрические параметры отображения астрологических карт [2, 3, 4, 5];

— **возможность раскраски знаков Зодиака в астрологических картах по цветам (например, по стихиям) [5];**

— выдача значений координат точек, планет и градусов аспектов непосредственно с экрана при подведении к ним курсора "мышки" [3, 4, 5];

— возможность включить/выключить пометку линий аспектов символами аспектов, и пометку планет градусами [4, 5];

— пометка сходимости-расходимости аспектов [4, 5];

— расчеты ежедневных событий по транзитам с точностью до минут часа [0, 1, 2, 3, 4, 5];

— отображение связанной с транзитными событиями "полосы жизни" на любые сутки, любую неделю и любой месяц [2, 3, 4, 5];

— отображение взаимного аспектного отношения любых астрологических карт во временной развертке на любой срок в виде соответствующих аспектам спектральных полос и их синтез ("А-спектры") [3, 4, 5];

— вывод линейных графиков индивидуального состояния, зависящих от изменения аспектных ситуаций, с учетом силы планет и аспектов [4, 5];

— выбор метода прогноза в А-спектрах (транзитно-транзитный, транзитно-натальный, прогрессивно-натальный, директно-натальный) [3, 4, 5];

— возможность создания собственных методов прогноза [3, 4, 5];

— выбор темы прогноза по событиям (общий прогноз, прогноз с учетом Домов гороскопа, жизненный тонус, карьера, бизнес, любовь, оккультные способности, здоровье, материальное положение) [1, 2; 3, 4 — с учетом текущего метода прогноза];

— гибкая настройка системы управителей Домов гороскопа [3, 4, 5];

— **возможность задания собственных систем по управлению, экзальтации, падению и изгнанию планет (как по знакам Зодиака, так и по Домам гороскопа) [5];**

— автоматическое определение и учет в прогнозах управителей (альмутенов) Домов гороскопа [1, 2, 3, 4, 5];

— возможность создания собственных схем прогноза со своим цветовым и символьным изобразительным рядом и текстовыми интерпретациями [1, 2; 3, 4 — для каждого из методов прогноза];

— учет значимости методов в суммарном прогнозе [4, 5];

— расчет, учет и визуализация прохождения планет и других дополнительных точек в аспектах

параллелей и контр-параллелей, а также по чувствительным участкам гороскопа (знакам Зодиака, Домам и их отрезкам, в том числе и переменным) [4, 5];

— вывод графических и табличных эфемерид транзитных, прогрессивных, директных планет и любых дополнительных астрологических точек относительно натальных (в т.ч. и склонения), в любом развороте градусов (от 30 до 360) [4, 5];

— контекстная записная книжка статистики событий [0, 1, 2, 3] (4 — с возможностью вывода на печать);

— список солнечных и лунных затмений с I века

до н.э. по XXII век включительно (с возможностью

вывода на печать и в текстовый файл) [4, 5];

— расчет календаря лунных дней на любой заданный период (с возможностью вывода на печать и в текстовый файл) [5];

— расчет календаря авестийских солнечных дней на любой заданный период (с возможностью вывода на печать и в текстовый файл) [5];

— расчет календаря планетарных часов на любой заданный период (с возможностью вывода на печать и в текстовый файл) [5];

— расчет различных астрологических феноменов (периоды Луны без курса, точное время ингрессий планет в знаки Зодиака, аспектов планет между собой, в том числе парал-

лелей и контр-параллелей, смены направления движения, восходов, заходов, прохождения зенита и надира) на любой заданный период (с возможностью вывода на печать и в текстовый файл) [5];

— возможность создания собственных схем расчета астрологических феноменов [5];

— разветвленная система подсказок, простой, понятный и красивый интерфейс [0, 1, 2, 3, 4, 5];

— HELP и подробная инструкция пользователя [0,

1, 2, 3, 4, 5].

— Уроки по работе с программой [0, 1, 2, 3-CD, 4, 5].

Для приобретения новой 5 версии программы "Сталкер" по ПОЧТЕ необходимо оплатить в адрес редакции — 119048, г. Москва, а/я 151, Копылову Владимиру Михайловичу — почтовым переводом 5200/5500 руб. для пересылки по России/СНГ и четко указать: за что переведены деньги и свой почтовый адрес, куда отправлять заказ.

При приобретении новой 5 версии программы "Сталкер" в РЕДАКЦИИ ее стоимость составит 4900 руб. Если Вы придете в редакцию со своим ноутбуком, то мы установим "Сталкер" на Ваш компьютер и покажем программу в работе.

Информацию о технической поддержке и об обмене версий см. ниже на стр. 31.

Внимание! — «Сталкер»

"Сталкер" — самая покупаемая астрологическая программа с 1997 года потому, что это не только сама компьютерная программа, но и серьезная поддержка пользователей.

Авторы не оставят Вас без помощи:

* Уроки работы с программой периодически публикуются в газете "Астролог": №№8-12 за 1997 год, №№1-3 за 1998 год, №№3-8 за 1999 год — их можно приобрести.

* Вы имеете право бесплатно обновить редакцию любой версии программы.

Если Вы обнаружили ошибку, сообщите о ней разработчику, и она будет устранена, а Вы бесплатно получите свою версию программы, но уже с устраненными ошибками.

* Ваши пожелания учитываются при разработке последующих версий.

Скажите, что Вы хотите, и что Вас не устраивает. Ваши пожелания будут учтены.

* Постоянно работает "Горячая линия".

Мы ответим на все Ваши вопросы.

Тел.: редакции (095) 151-8410, 151-8510
разработчика: (095) 453-0182

E-mail: редакции: astrolog@deol.ru
разработчика: p_karev@mail.ru.

Страничка "Сталкера" в Интернете:
<http://Astroloquer.ru/software/Stalker/> — доступны самые последние обновления программы.

Стоимость программы "Сталкер" в редакции или с учетом пересылки по ПОЧТЕ (по России/СНГ):

версия 1 — 300 (350/400) руб.;

версия 2 - 1200 (1500/1800) руб.;

версия 3 - 2400 (2700/3000) руб.;

версия 4 — 3700 (4000/4300) руб.;

версия 5 — 4900 (5200/5500) руб.

При обмене программы "Сталкер" на более высокую версию необходимо сдать комплект предыдущей версии и доплатить только разницу в их цене **на день обмена**.

Приглашаются региональные дилеры.

Спонтанная планарная цветопись - КОЛОРОСКОП

Астрология — наука о Времени и Месте и искусство их интерпретации. Сама карта рождения — гороскоп — есть "наблюдающий час" страж земных событий. Уникальность каждого момента ЖИЗНИ записана в вибрациях космических энергий. Каждая вибрация имеет свой неповторимый облик, свой цвет, оттенок, нюанс. Планарная цветопись позволяет проявить разноцветьем красок спонтанность момента Времени. Неповторимый миг — ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС может воплотиться реально и зримо в картине КОЛОРОСКОПА.

Истоки спонтанной живописи теряются в веках истории. Как только древний человек взял в руки уголь и провел черту на стене пещеры — возник реально зримый образ его мысли. Творческое вдохновение нашло воплощение в красках примитивной одежды и орудий труда, затем в росписи и вышивке. Совершенствовалась техника, усложнялись образы, расцветало высокое ИСКУССТВО.

Современные направления духовной живописи применяют элементы техники цветописи в различных сочетаниях и способах с применением новых материалов и красок. Например, приобрел мировую известность стиль индийского художника Шри Чинмоя — "Джарна-Кала", в котором детская игра красок сопровождается значимыми духовными символами. Контраст и единение ребенка и мудреца в одном пространстве картины позволяет утверждать художнику, что его искусство имеет "око новизны, сердце единства и жизнь полноты". Эта исключительно емкая формула сопровождается особенной авторской музыкой, которая озвучивает картины художника.

Отличие планарной цветописи "КОЛОРОСКОП" состоит в том, что саму цветопись предвзряет определение целевого назначения картины, выявляется внутренняя сущность будущего цветового образа, для чего составляется гороскоп — карта рождения или карта актуализации любого события, или чего бы то ни было.

При этом на основе астрологических показателей выбирается цветовая гамма в определенной цветовой пропорции (астроцветовой код или ключ), определяется выбор графических символов (знаков) для описания сущности моде-

лируемого объекта, рассчитывается порядок, размер и расположение вводимых в КОЛОРОСКОП цветовых пятен, знаков и (или) символов.

В технике спонтанной планарной цветописи дается свобода цветовому пятну (капле) для самоопределения в пространстве картины, в отличие от жестко заданных традиционных графических образов.

Спонтанность распределения цвета в пространстве картины является произвольной, и не допускает, какой бы то ни было прорисовки или дорисовки любым инструментом отдельных деталей образа после нанесения цветовых пятен. Для направленного распределения красочного слоя по пространству картины могут применяться воздушные потоки, параметры которых (интенсивность, температура и т.д.) определяются устройствами подачи воздуха. За счет этого достигается увеличение мерности объема каждого цветового слоя с возможным появлением стереоскопического зрительного эффекта.

Количество слоев красящего пигмента зависит исключительно от тестирования и не является жестко заданным изначально. Возникающая планарность (взаимное спонтанное проникновение слоев друг в друга) позволяет создать объемную видовую структуру за счет мультипликативного наложения деталей образа, что может создавать эффект движения самого образа и (или) эффект перемещения цветовых слоев (пятен) при освещении пространства картины источниками света различной природы, интенсивности и цвета.

С целью усиления зрительного воздействия источник светового излучения может представлять собой проецирующее, постоянно светящееся и (или) импульсное устройство или иной специальный прибор, позволяющий менять масштаб и мерность изображения, а также динамику освещения отдельных деталей и (или) всего изображения. Излучение, испускаемое источником света, не ограничивается видимой частью спектра и может быть любого цвета и любой длины волны.

Пространство (мерность) картины может расширяться за счет применения в основе цветописи стекла или иного прозрачного (полупрозрачного материала), или кристалла, который имеет эффект глубинного отражения света, про-

никающего через толщину стекла со стороны боковых граней. Для усиления эффекта отражения могут применяться различные зеркала или иные отражающие и (или) преломляющие свет поверхности.

Спонтанная планарная цветопись «КОЛОРОСКОП» идеально вписывается в голографическую и компьютерную среды, поскольку имеет

неограниченные возможности цифрового рандомизирования и масштабирования. Любая часть изображения содержит всю полноту информации о Времени и Месте астрологического события, а также об изначально заданном целевом назначении, которое записано языком цветовых сочетаний на молекулярном и ином энергетическом уровнях.

«КОЛОРОСКОП» — картина, отражающая совокупность энергетических влияний космоса в определенный момент времени. Создается для визуализации, цветотерапии, медитаций и разнообразных целевых задач, в том числе для очищения, защиты, гармонизации окружающей среды.

В зависимости от КАРТЫ ВАШЕГО РОЖДЕНИЯ (гороскопа) для Вас создается уникальная ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТИНА ВРЕМЕНИ со специально подобранной цветовой гаммой, которая в сочетании с определенным размером картины и рамы позволяет активизировать Ваш внутренний потенциал, тем самым расширяя Ваши возможности самоконтроля и управления ситуациями.

Картина помогает стать хозяином своей жизни, обрести уверенность в собственных силах, решить накопившиеся проблемы.

КОЛОРОСКОП, тонко настраивая на ритмы Космоса, является энергетическим проводником в резервы подсознания, открывая неограниченные перспективы для персонального роста.

В создании КОЛОРОСКОПА(см. 4 страницу обложки) применяется оригинальная методика исполнения в стиле спонтанной планарной цветописы, которая дополняет традиционные методы цветотерапии введением астрочетового ключа, при помощи которого снимаются внутренние психологические барьеры, комплексы и разрушаются блоки, препятствующие реализации замыслов.

Картина «КОЛОРОСКОП» представляет собой АВТОРСКОЕ ЖИВОПИСНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ и сама по себе является УКРАШЕНИЕМ ИНТЕРЬЕРА. К ней прилагается краткое описание и рекомендации для работы с картиной, также даются необходимые пояснения, которые помогут Вам органично сочетать в своем окружении многообразие оттенков и нюансов вашей индивидуальной цветовой гаммы.

Заказывая КОЛОРОСКОП, СООБЩИТЕ дату Вашего рождения суказанием (ЕСЛИ ВОЗМОЖНО) места и времени этого замечательного события.

Для создания целевого КОЛОРОСКОПА необходимо указать цели и задачи, которые вам хотелось бы решить. Например, есть проблемы с работой (учебой), с партнерами (супругом) или имеется конфликт поколений (родители-дети) и т.п.

При помощи КОЛОРОСКОПА все, что вас волнует, тревожит или не дает покоя, поддается корректировке. В воображении нет недостижимых целей!

Картина «КОЛОРОСКОП» может быть изготовлена любого размера по предварительно оплаченному заказу. «КОЛОРОСКОП» вставляется в соответствующего размера рамку из дерева.

Цена индивидуальной картины «КОЛОРОСКОП» размером **10x15 см** в рамке из дерева в редакции составляет 1000 руб., при пересылке по почте по России — 1300 руб., при пересылке по Почте в страны СНГ — 1500 руб.

Цена индивидуальной картины «КОЛОРОСКОП» размером **13x18 см** в рамке из дерева в редакции составляет 1500 руб., при пересылке по почте по России — 1800 руб., при пересылке по почте в страны СНГ — 2100 руб.

Цена индивидуальной картины «КОЛОРОСКОП» размером **15x21 см** в рамке из дерева в редакции составляет 2100 руб., при пересылке по почте по России — 2400 руб., при пересылке по почте в страны СНГ — 2700 руб.

Цена целевого «КОЛОРОСКОПА» на 50% выше цены индивидуального «КОЛОРОСКОПА» соответствующего размера.

Картины большего размера, чем 15x21 см, по почте не пересылаются!

Для заказа индивидуальной картины «КОЛОРОСКОП» необходимо сообщить ФИО, место, дату и точное время (желательно отректифицированное) рождения и оплатить заказ.

При заказе «КОЛОРОСКОПА» по почте необходимо сообщить ФИО, место, дату и точное время (желательно отректифицированное) рождения и перечислить соответствующую сумму денег за заказ по адресу редакции: **119048, г.Москва, а/я 151 Копылову В.М.** почтовым переводом, в котором *разборчиво и подробно* указать свой адрес, и за что переведены деньги.

Черная Луна в знаках: демоны внутри нас (астро-психологический триллер)

(Продолжение. Начало в № 1-3 за 2003 год)

Часть 4

В этом выпуске мы продолжаем наш рассказ о демонах. Наконец-то своей очереди дождались демон Стрельца и демон Козерога. Демоны Водолея и Рыб будут рассмотрены в следующем номере.

Так получилось, что эти четыре знака у нас выделились в отдельную группу. И это не случайно. У этих знаков есть существенная особенность — задача проработки Лилит во всех этих высших знаках непременно предполагает выход на глобальный уровень и ориентацию на социум, общество. Их уровень — это не разговор один на один с конкретным человеком, а разговор со всем социумом, с группой людей, со всеми одновременно. Если же они погрязнут в частностях, то не достигнут успеха. Еще одна особенность — знаки последней четверти ставят своей задачей разрушение старого, чтобы подготовить почву для прорастания новых идей, начала нового цикла. Но, к сожалению, непроработанные Лилит высших знаков стремятся созидать на старой почве, не понимая, что их миссией сначала должно стать разрушение, а потом уже на месте разрушенного, на расчищенном месте должно возникнуть новое. И первое, что должны разрушить Лилит данных знаков — это свои установки о том, что нельзя подвергать сомнению некие общепринятые, признанные идеи или правила. Третья особенность данных знаков заключается в том, что их демоны очень сильны — таких людей практически невозможно заставить увидеть свои ошибки, увидеть, где Черная Луна создала им иллюзию.

У каждой из "высших" Лилит есть своя задача:

— Лилит в Стрельце должна научиться улавливать новую идею, которая бы изменила жизнь всего общества (Билл Гейтс, Анатолий Чубайс);

— Лилит в Козероге должна научиться составлять долгосрочные стратегии и по шагам следовать им, а также разрушить старый и навести новый иерархический порядок во всем обществе (Арнольд Шварценеггер);

— Лилит в Водолее должна научиться взаимодействовать со всем обществом в целом, используя прошлый опыт человечества, направлять людей сво-

ими знаниями, давая советы объективно, отстраненно, без личной включенности (Джордж Сорос);

— Лилит в Рыбах должна растворять старое в обществе, производить чистку, помогая уйти на покой отжившему, создавая все условия для реализации новых идей, должна научиться находить наиболее благоприятную почву, легкие пути для реализации новых идей (Борис Ельцин).

Но пока эти качества не развиты, человек по знаку Черной Луны будет проявляться как демон. Давайте поговорим о каждом демоне по порядку...

ЛИЛИТ В СРЕЛЬЦЕ ДЕМОН-ПРОПОВЕДНИК (БОГ)

Проблема улавливания идеи

Он видит своей миссией принести в мир глобальные изменения, сотворить новый мир, как Бог сотворил Вселенную. Или проповедовать грядущие изменения, божественную волю, учить всех, наставлять на истинный путь. Как Великий Гуру он проповедует свои идеи и призывает миллионы следовать им, вдохновляя всех личным примером. Впрочем, если миллионов поблизости не оказалось, он будет играть роль проповедника воли бога, а то и самого бога перед каждым, кто подвернется. От чужих идей он брезгливо воротит нос — они все устарели и недостойны внимания! Да и нет их вообще, идей. Люди погрязли в мелочах, они не замечают глобального, духовного, не видят цели, зачем вообще жить, зачем все это нужно! — убежден Демон Стрельца. — Никто не может поднять голову и посмотреть выше, никто не может мыслить интегрирование, все погрязло в земных делах. Только он один имеет цель и смысл жизни! Поэтому только он один видит, что грядут глобальные перемены. Он не опустится до того, чтобы принять чужие учения — он сам больше всех знает, и никакие учителя для него — не авторитет. Если даже он и пойдет к кому-то учиться, то следовать учению не будет, набравшись знаний, объявит учителей шарлатанами, провозгласит свои идеи, откроет свою школу. Чужие идеи он отвергает. Своей идефикс следует, как фанатик, да еще и насаждает ее всем вокруг, особенно, имея власть. Тема апокалипсиса — родная тема для Лилит в Стрельце. "Грядут глобальные изменения! Конец старого мира! Разве нет? Ну, тогда я помогу им прийти, ускорю конец старого мира!" — определяет

свою миссию демон Стрельца. Может стремиться всю жизнь к недостижимому идеалу.

Демона Стрельца также отличает стремление к смене мест жительства, стремление побывать во многих странах мира. А если уж переезжать — то не мелочиться, а как можно дальше — сразу в Австралию!

Демон Стрельца связан и с вопросами религии, веры. Да, мысли о Боге посещают его, и в отличие от многих других, он точно знает, что Бог есть. Еще бы — ведь он каждый день видит его в зеркале!

Что провоцирует демона Стрельца

В окружающих: когда не имеют цели, смысла жизни, не принимают его идею, не верят его пророчествам и отказываются тут же следовать провозглашаемому им пути. **В себе самом:** когда не может найти глобальную идею, цель, смысл.

Как проявляется демон

Агрессивно, устраивает бурные сцены, путем угроз и насилия будет принуждать согласиться с ним и последовать его идее. Особенно, имея власть. Будет стремиться к власти, чтобы иметь возможность проводить свои идеи в жизнь насильственным путем.

Как нейтрализовать демона

Согласиться с его идеей, не спорить, явно не противоречить. Пообещать последовать провозглашаемому им пути и не мешать ему производить задуманные изменения.

Проблема

Идейность, теория и вера демона Стрельца — фикция. Он обвиняет других, что они погрязли в земном и не видят высшего, духовного, с видом бога снисходит до окружающих, но сам занимается лишь бытовой стороной, конкретными земными делами. Пытается выдать за теорию конкретные результаты практического опыта (тогда как его противоположность — демон Близнецов склонен подменять практический опыт теориями). Демону Стрельца сложно вывести общую идею из частных случаев, сложно посмотреть с более высокого плана, чтобы увидеть интеграл. Он видит лишь конкретику. И под "общей теорией" он радостно представит Вам набор собранных сведений в виде таблицы, но никак не скажет, какой же вывод напрашивается из всего этого. То есть в сфере Стрельца он будет действовать по Близнецам. Например, если мы рассмотрим работы Алистера Кроули (коих

у него очень много), то в них он делится своим практическим опытом по самым разным направлениям эзотерики. Все те практики, которые он описывает, он попробовал сам! У людей, читающих его книги, на первый взгляд возникает иллюзия, что книга сложным мистическим языком говорит о каких-то высоких, недоступных пониманию идеях. На самом деле языком высоких, идей Лилит в Стрельце описывает совершенно практические вещи. Так что за практическим опытом — к ней! А в противоположность ей, Лилит в Близнецах обычно описывает совершенно простыми словами высокие теории. Такая способность Лилит в Близнецах рассказать доступно для понимания любого человека о самом высшем, конечно, очень ценна. Хотя и вызывает часто возмущение тех, кто считает, что о высшем надо говорить только языком высшего,

что научные теории надо объяснять научным языком, а не на пальцах (например, что астрологические статьи надо писать, употребляя сплошь специальные термины, приводя горы расчетов, изъясняясь чисто научно). При этом, мол, неважно, что простые люди поняли смысл — лучше, чтоб не поняли, научные статьи не для простых людей пишутся! Интересная ситуация может возникнуть, когда Лилит в Близнецах нужно поделиться практическим опытом, которого у нее нет. Она радостно подменит Близнецов Стрельцом, то есть будет разглагольствовать хоть

часами об общей идее, но будет создаваться иллюзия, что она — асе и опытный практик данного дела. Хороший пример тому — эпизод из "Двенадцати Стульев", где Остап Бендер произносит речь перед шахматистами города Васюки. Выдавая себя за гроссмейстера (хотя на самом деле в жизни он играл в шахматы только раз!), Остап произносит долгую речь, рассуждая о перспективах (Стрелец!) проведения всемирных (Стрелец!) и межпланетных (Стрелец!) шахматных турниров в Васюках. Все шахматисты заворуженно слушают его (словесный гипноз Лилит в Близнецах!), хотя о самом предмете лекции ("Дебютная идея в шахматной партии") не сказано ни одного слова. Точнее сказано в самом начале пару слов: "Что такое, товарищи, дебют? — Это квазиунофантазия..." А дальше плавный переход к глобальным перспективам. Вот так употреблением заумных, непонятных никому (и ему самому) слов, выражаясь высоким идейным, философским или научным языком Стрельца в сфере Близнецов, демон Близнецов часто успешно скрывает отсут-



ствие практических данных, то есть самих Блинецов. Зато в сфере Стрельца он может выражаться языком Блинецов — просто. А вот демон Стрельца, когда от него требуют обобщения, связующей идеи, коей у него нет, может выдавать практические сведения, рассуждать часами о практическом опыте, успешно скрывая отсутствие глобальной идеи и обобщающих выводов, подменяя Стрельца Блинецами. Демон Блинецов выведет теорию из воздуха, увидит общую закономерность из двух случаев, а демону Стрельца даже из тысячи случаев сложно бывает сделать вывод, или он просто об этом не задумывается. Например, Алистер Кроули приводит в своих работах множество таблиц соответствий, например, соответствия богов различных пантеонов (египетских, греческих, римских, индийских). Но он не проводит никакого обобщающего анализа, какова общая идея ряда аналогичных богов, какой общий архетип стоит за ними. Лилит в Стрельце всегда считает, что общая идея и ежу понятна, зачем тратить время, разъясняя ее людям, можно сразу перейти к практике. Он подробно объяснит, что делать, но не скажет, зачем это делать. А Лилит в Блинецах, наоборот, считает, что нужно обязательно подробно рассказать об общей идее, а уж как ее применить на практике — и ежу понятно. Нужно рассказать о конечной цели, а уж как идти к этой цели — это очевидно. Хотя на самом деле демон Блинецов знает, куда идти, но не знает — как, а демон Стрельца знает, как идти, но не знает, куда это заведет. В результате слушающие призывы демона Блинецов топчутся на месте, т.к. он не говорит им, что именно делать. А слушающие призывы демона Стрельца топчутся на месте, т.к. не понимают, куда он их зовет, зачем идти, не доверяют демону Стрельца, подозревая в нем Сусанина. Демон Стрельца — это проповедник, который яростно внушает прихожанам, какие заповеди соблюдать, но зачем — внятно объяснить не может, т.к. и сам не знает, но в ответ на их неудовлетворение просто начинает принуждать их следовать данным заповедям из-под палки.

Какие трудности поджидают демона Стрельца в сфере социальной самореализации? Демон Стрельца очень хорошо решает конкретно поставленные задачи и опирается на уже накопленный опыт. Но у него проблема с новыми идеями. И в основном, как раз по причине того, что он доверяет только практическому опыту — он знает, что возможно на практике, поэтому не может поверить во что-то иное. Ведь новая идея еще не зарекомендовала себя на физическом плане, и браться за ее реализацию приходится без гарантий результата, а только с верой, с интуитивным ощущением правильности, а, не опираясь на статистические данные. Так что у демона Стрельца существует еще проблема недоверия интуиции, пришедшим с тонкого плана идеям, когда реально осуществимым он будет считать лишь то, что уже подтверждено практическим опытом. Если Лилит в Стрельце находит идею, направ-

ление — она уж сможет добиться успеха, т.к. конкретные шаги по реализации идеи для нее не проблема. Но вот если идеи нет... Тут демона Стрельца настигает неудача, т.к. чужие идеи он не приемлет, и своей нет, а работа без идеи ему большого успеха принести не может. У демона Блинецов, наоборот, с идеями нет проблем — они из него сыплются как из рога изобилия. Но он слишком витает в теориях, не опускаясь до детальной их проработки и проверки на практике. А вот демон Стрельца погрязает в практике, не имея исходной идеи, не видит за частностями общего.

Весьма показательный пример отличия Демона Стрельца и Демона Блинецов — Наполеон и Гитлер. Их обоих называют антихристами. Оба они пытались завоевать мир, создать свою империю. Оба какое-то время успешно осуществляли свои замыслы; покорили несколько стран. И оба были впоследствии изгнаны из завоеванных стран, потеряли империю и власть. Казалось бы, похожие пути. Но есть и существенные отличия. Наполеон — Лилит в Стрельце. Гитлер — Лилит в Блинецах. Об идейной стороне движения Гитлера нам хорошо известно. Опираясь на работы Ницше (у которого, кстати, тоже Лилит в Блинецах!), он провозгласил идеологию нацизма. И тысячи немцев, вдохновленные идеей быть суперлюдьми, потянулись под знамена нацизма. Они верили, что идут воевать за правое дело — возрождение великого прошлого арийской расы, очищение мира от "низших", "грязных" наций, которые виноваты во всех бедах человечества. Ведь как нравится людям, когда есть, на кого свалить ответственность за свою жизнь, когда есть враг — козел отпущения, и когда ты получаешь "лицензию от бога" на завоевание чужой собственности под предлогом очищения мира. Гитлер использовал старую как мир формулу — "мы — лучшие", "мы — любимцы бога", "надо воевать с неверными". Дай только народу такую идею и образ врага, и он пойдет совершать революции, теракты, завоевывать другие страны. Так что великая идея у Гитлера была. А что же Наполеон? А вот об идейной стороне его движения нам как-то и не вспоминается. Потому что вспоминать-то особо нечего. Он завоевывал мир просто потому, что хотел его завоевать. Он был не теоретик, а практик. И в отличие от Гитлера, который, в основном, занимался тем, что вдохновлял войска на расстоянии, поддерживал боевой дух речами о великом прошлом и великом будущем (Стрелец!) Германии, Наполеон сам вел войска на поля сражений и заставлял выполнять приказы не ради великой идеи, а ради практического результата. У Гитлера — слово, идейное (Стрелец) руководство. У Наполеона — дело, практическое (Блинецы) руководство, опыт. Но в чем же была ошибка каждого из них? Думаем, что многие уже догадались.

Гитлер игнорировал реальность. Он так увлекся своими идеями и грандиозными планами, что не хотел замечать реального положения дел на фрон-

тах. Отдавал приказы, что операция должна быть проведена в такие-то сроки, хотя по всем очевидным показателям это было невозможно. И далее, даже видя, что план уже не выполняется, он не хотел корректировать его, в результате планы уже не имели ничего общего с действительностью. Очень показательным является и тот факт, как усиленно скрывалось даже от самих немцев реальное положение дел. Пропагандистские передачи внушали народу, что Германия близка к победе даже тогда, когда она была на грани поражения. Неправильная тактика в результате игнорирования реальности, жесткое следование первоначальной стратегии — вот в чем была ошибка Гитлера.

А у Наполеона ситуация обратная. Он как раз прекрасно видел реальность, принимал решения, исходя из текущей ситуации на фронте. Но когда войска Наполеона столкнулись с трудностями, то возник большой вопрос: а ЗАЧЕМ все это? Никакой идеи у Наполеона не было. Зачем каждому простому французу надо было воевать? Ради славы своему предводителю? Ради получения наживы? Тогда где так необходимое войскам оправдание насилию в виде идеи искоренения неверных, божественной миссии, святого права и т.п.? Ведь лишь единицы могут грабить и убивать ради наживы, а чтобы заставить это делать тысячи людей, нужно идейное оправдание. Отсутствие глобальной идеи, которая подняла бы боевой дух войска, объединила бы завоеванные страны — вот в чем ошибка Наполеона. Он не учел психологию толпы, народа, что народу нужна идея.

Но если уж Лилит в Стрельце проработана и может породить (считать с тонкого плана) настоящую идею, то становится готовой даже отдать за нее жизнь. Демон Стрельца может и пострадать за свою идею, если не наделен достаточной властью, а новая идея или открытие сильно противоречит господствующим в мире, в обществе идеям. Как, например, Джордано Бруно, которого сожгли на костре за то, что он посмел противоречить религии. Истинной причиной конфликта Бруно и церкви было то, что Бруно утверждал наличие множества обитаемых миров во Вселенной, а не только одной Земли (Стрельцу всегда хочется отправиться как можно дальше, охватить как можно больше!). А для церкви это было неслыханной дерзостью, т.к. Бруно, фактически, утверждал, что лучше церкви знает о строении Вселенной, что, по их мнению (странная логика!), отрицает бога. На самом деле церковь просто увидела в Бруно конкурента. Ведь, как и положено Лилит в Стрельце, он не нуждался в известных идеях, но и сам уже породил новую идею, способную лишить церковь ее монополии на создание картины мира, т.к. она представляла альтернативный вариант мировоззрения.

Отношения Лилит в Стрельце с религией и богами тоже вопрос интересный. Непроработанная Лилит в Стрельце может создавать иллюзию религиозности, веры. То есть она может считать и показывать другим, что верит в бога или какую-то

идеологию. Но мы уже говорили, что Лилит в Стрельце на самом деле известные идеи (и боги) не нужны. Поэтому многие Лилит в Стрельце в глубине души считают богом себя. Люди, общающиеся с Лилит в Стрельце говорят о ней: "ведет себя так, будто бы он — уже бог, и весь поглощен глобальными делами (не мешай — творю вселенную!). А на самом деле погряз в бытовухе".

Непроработанная Лилит в Стрельце, стремясь максимально проявить себя Стрельцом, может навязывать окружающим свою идеологию, веру, даже с близкими разговаривать тоном учителя, идеолога, проповедника. Не успеют те и рта раскрыть, как демон Стрельца набросится на них с обвинениями в отсутствии глобальной цели жизни или веры и сам начнет указывать, к чему нужно стремиться и во что верить. Чужие цели, идеологию и веру уважать не будет, будет беспощадно критиковать, высмеивать, не воспринимать всерьез. Для демона Стрельца это способ вампиризма. Его предложения помощи в определении цели жизни и духовного пути принимать не стоит, т.к. потом он (как и всякая Лилит в своей области) забросает обвинениями типа "сам ты не способен". К тому же, демон Стрельца, если не развил еще способность улавливать истинную идею свыше, может увести в ловушку ложной идеологии, стать черным учителем.

Задача Лилит в Стрельце — это научиться улавливать и провозглашать (сначала!), а потом уже проводить в жизнь новые идеи. Ее миссия — апокалипсис, конец старого мира и обустройство нового. Не случайно Нострадамус со своими пророчествами о будущих катаклизмах — Лилит в Стрельце. В его лице мы как раз видим пример, насколько проработанная Лилит в Стрельце способна улавливать информацию с тонкого плана, как далеко способна заглянуть. Она может стать не просто предсказателем — пророком. Еще пример — все тот же Алистер Кроули, который получил информацию о законах наступающего нового зона, Эры Водолея.

Смелость — еще одна тема Лилит в Стрельце. Эта тема прослеживается и в ролях актеров с Лилит в Стрельце — Брюса Уиллиса, Сильвестра Сталлоне. Например, в фильме "Пятый элемент" герой Брюса Уиллиса спасает землю от столкновения с кометой, а значит, спасает человечество от гибели. В этом фильме мы явно видим темы, характерные для Лилит в Стрельце: грядущий апокалипсис, смелость и далекие путешествия на иные планеты.

Итак, подводя итоги, скажем еще несколько слов о различиях Лилит в Стрельце и Лилит в Близнецах. Лилит в Близнецах изначально подключена к тонким планам и получает оттуда информацию, но у нее проблема с заземлением. Для нее высший план — родной, а на земном она — инопланетянин. Но язык ее — язык земного плана. Вот почему она легко говорит с людьми о высших планах, излагает теории простым языком. Можно сказать, она — посланник богов к людям. А вот

Лилит в Стрельце изначально очень хорошо заземлена, но у нее проблема с выходом на тонкий план. Родной для нее — земной план, но язык ее — язык высшего плана. Вот почему она говорит языком высшего плана о практических вещах. Можно сказать, она — посланник людей к богам. Человек с Лилит в Стрельце и человек с Лилит в Близнецах будут отличаться даже по ощущениям, исходящим от них. Лилит в Стрельце ощущается мощной, земной, укорененной, сильной, практичной. Лилит в Близнецах — воздушной, "не от мира сего", витающей в высоких материях. Лилит в Стрельце — земля, в которой держатся мощные корни дерева. Лилит в Близнецах — ветер, колышущий вершины деревьев. И задачей каждой Лилит является как раз развитие недостающего полюса.

Способы решения проблемы Лилит в Стрельце:

—Займитесь делом, требующим профессионального проявления качеств Стрельца. Преподаватель. Работа в сфере политики, идеологии, религии, духовных учений.

Работа, требующая путешествий в другие страны, общения с иностранцами. Изучение культур и религий стран мира. Астрология, астрономия.

—Примите себя в том состоянии, когда Вы не можете увидеть общее за частным, не имеете какой-то глобальной идеи, не видите конечной цели, а просто выполняете некие необходимые в конкретный момент действия. Примите спокойно то, что Вы занимаетесь мелкими бытовыми делами, а не великими преобразованиями.

—Учитесь сначала сами у других, изучайте уже имеющиеся идеи в той сфере, которая Вас интересует, только так Вы получите опыт, на основе которого потом выйдете на свою идею.

— Не навязывайте другим свою помощь в определении религии, идеологии, которой им следовать, цели жизни. Спокойно примите тот факт, что окружающие имеют другую веру, другие идеи, другие цели.

—Уважительно относитесь к уже имеющимся в мире религиям, идеологиям, духовным учениям.

—Вместо того чтобы провести отпуск в своей деревне или в своем городе, отправляйтесь отдыхать за границу — чем дальше, тем лучше. Начните путешествовать по миру, изучать другие страны, их культуру, религии.

—Ищите знакомств с людьми более высокого социального статуса и уровня образования.

Что дает проработанная Лилит в Стрельце

Когда решены проблемы и накоплен опыт, человек реализует себя по Стрельцу максимально. Задача демона Стрельца — найти идею, точнее, уловить ту идею глобальных перемен, которая уже витает в воздухе. Если это ему удастся, он становится известен своими пророчествами, как Нострадамус. Становится учителем, несущим знание нового времени, как Алистер Кроули. Он добивается успе-

ха и преобразует мир, как Петр I, прорубивший окно в Европу и коренным образом изменивший уклад жизни в России, или как Билл Гейтс, способствовавший глобальной компьютеризации всего мира. Когда он развивает способность видеть общее, видеть архетипы, то может создать фундаментальное учение, как Карл Юнг, основатель юнгианской психологии, работающей с архетипами человеческого бессознательного. Или может сделать открытие, способное в корне изменить мировоззрение людей, — как Джордано Бруно.

Известные люди с Лилит в Стрельце: Алистер Кроули, Билл Гейтс, Сильвестр Сталлоне, Брюс Уиллис, Марина Влади, Киану Ривз, Андрей Кончаловский, Данте Алигьери, Ганс Христиан Андерсен, Эмиль Золя, Сирано де Бержерак, Джордано Бруно, Наполеон Бонапарт, Нострадамус, Петр I, Карл Юнг, Владимир Высоцкий, Петр Чайковский, Билл Клинтон, Рональд Рейган, Анатолий Чубайс.

ЛИЛИТ В КОЗЕРОГЕ. ДЕМОН БЕС-ПОРЯДКА (ТЕРМИНАТОР-РАЗРУШИТЕЛЬ)

Проблема иерархического порядка

Унитаз не чищен сто лет, смывной бочок разбит... Вещи валяются в беспорядке, кучи старого хлама перемешаны с пылью... Обломки мебели, разлитая водка на полу, на столе неубранная пища и грязная посуда, по которой бегают полчища тараканов... Залежалые не стиранные вещи столетней давности свалены где попало... Думаете, тут прошелся Терминатор и уничтожил все живое? Нет, живое тут есть — это Лилит в Козероге. А все, что Вы видите вокруг — это нормальная домашняя обстановка для непроработанной Лилит в Козероге, и дело ее собственных рук.

Зачем мне убираться в доме? — говорит демон Козерога — Я что, от этого денег больше получать буду? Да, у демона Козерога есть более серьезная проблема, чем тараканы — он всю жизнь пашет на какую-нибудь (как правило, государственную) структуру с жесткой иерархией. Но, несмотря на свое верное служение системе, он так и остается на самых низших должностях, карьерное повышение ему не светит, да и обещанной системой квартиры он никак не дожидается. Виновато в этом зажавшееся начальство! — с возмущением заявляет Лилит в Козероге — оно не выполняет свои обязанности по отношению к сотрудникам, все гребет под себя! Да и вообще — все зажалось, ее не уважают! И родные не выполняют свои обязанности по отношению к ней. Родственники? Обязаны помочь деньгами и продуктами малоимущей пенсионерке! Родители? Обязаны разменять свою квартиру, колья сын ютится в общежитии! Жена? Обязана помогать мужу, пока он безработный! И не надо возмущаться, что демон Козерога не сказал "спасибо", Как будто ему это надо! Это Вы от него хотите, чтобы жил в хороших условиях, это Вам не нравятся тараканы, и Вы предъявляете ему ультиматумы, что не хотите приходить в такое жили-

ще — вот и оплачивайте свои желания! К тому же это обязанность окружающих, и особенно близких — помочь человеку достичь лучших условий жизни! — убежден демон Козерога. Он упрекает других в том, что они нарушают заведенные в его доме порядки, и не потерпит, когда ему навязывают свои порядки. Крутом все обнаглели, только и думают, как бы меня подчинить, поставить в приниженное положение! — возмущается демон Козерога. — Но нет, упрямому демону Козерога рога не обломаешь, свои порядки не навяжешь, не дождетесь! Он будет сопротивляться и крушить врагов, как терминатор. А что, если никто не собирался навязывать ему свои порядки и подчинять? Ничего, ничего, демон Козерога всегда найдет повод для выражения бурного протеста. Оскорбляя других, устраивая дебоши и хлопая дверью, он после никогда не посчитает себя не правым. Искренних извинений Вы от него не дождетесь.

Что провоцирует демона Козерога

В окружающих: то, что у них имеются какие-то свои порядки. Когда говорят, что ему необходимо выполнять какие-то порядки, подчиняться иерархии.

Когда отказываются выполнять навязываемые им порядки. Порядок в чужом доме, красивый интерьер. Когда говорят, что необходимо начинать с малого, что нужно добиваться всего самому, отказываются все преподносить на блюде. В себе самом: когда пытается следовать неким установленным порядкам, соблюдать иерархию, но сил терпеть уже не хватает. Когда приходится прикладывать упорные усилия, идти по шагам, а хочется получить все легко и сразу.



Как проявляется демон

Демон Козерога — терминатор-разрушитель. Он будет терроризировать Вас тем, что нарушает порядок, громит, ломает все вокруг, портит интерьер, приводит в негодность Вашу собственность. Также скандалит, оскорбляет последними словами, проявляет демонстративное неуважение, позорит в присутствии свидетелей.

Как нейтрализовать демона

Пообещать соблюдать его порядки. В случае начавшегося погрома — применить силу и выставить демона за дверь. Если совсем разбушевался — сдайте его в милицию. Если начинает оскорблять по телефону или лично — прекратить разговор с ним, не отвечать на его звонки, не пускать в дом. Предупредить свое окружение, чтобы не приглашали Вас к телефону и не пугались воплей демона, —

что это звонит больной человек. Лилит в Козероге имеет такую особенность, что чем жестче Вы с ней обходитесь, тем она больше любит и уважает Вас. А чем добрее Вы к ней — тем сильнее ее оскорбления.

Проблема

Демон Козерога возмущается, что за его упорный труд в организации и соблюдение всех порядков его не повышают, не поощряют, как бы он не старался. Но на самом деле у него нет совершенно никакой готовности и желания подниматься по карьерной лестнице. Он хочет сразу и без усилий перескочить на более высокий уровень иерархии и получать его плоды. На самом деле **Лилит в Козероге не умеет и не желает упорным трудом подниматься к вершине**. Никакой целеустремленности у демона Козерога нет. Есть только желание, чтобы ему предоставили все на блюде с голубой каемочкой, чтобы внешние силы сразу перенесли его на вершину, как по взмаху волшебной палочки. Он не желает начинать с малого, подниматься постепенно, по шагам. "Что мне надо сделать, чтобы улучшить свое положение?" — спрашивает он рецепты у окружающих.

А когда ему говорят о каких-то первых этапах, которые принесут такой-то промежуточный результат, он возмущается, что если не будет глобального ожидаемого результата сразу, так зачем вообще он будет это делать. Принцип постепенности для демона Козерога не понятен. Представьте человека, который стоит перед лестницей и не хочет сделать шаг на первую ступень, упрямо

твердя, что ему надо сразу на вершину. Но ведь не сделав первого шага, до вершины не дойти! Впрочем, демона Козерога не столько прельщает даже сидеть на вершине, сколько — в глубокой яме, куда бы само все сваливалось. Ведь, как Вы уже поняли, под мнимой личиной Козерога скрывается Рак.

Демон Козерога не желает прикладывать к чему-то усилий, если это сразу не принесет ему некий глобальный результат, существенные плоды. Он не убирает в доме, т.к. не видит прямой связи, как чистота в квартире принесет ему карьерное повышение или решит финансовую проблему. Он ходит в грязной одежде, т.к. нет гарантии, что приход в чистом костюме сразу вызовет предложение увеличения зарплаты со стороны начальника. А если не вызовет, так зачем напрягаться и стирать костюм? Вот такая у демона Козерога своеобразная логика. И Вы никак не докажете ему обратное! Ну, в самом деле, гарантирует ли приход в чистой одежде предложение о повышении от начальства? Нет. Ну, тогда зачем надо стирать одежду?! Лилит в

Козероге признает, что, скажем, преуспевающий менеджер в крупной компании должен ходить не в грязной футболке десятилетней давности и не в обвисших кальсонах, а в приличном деловом костюме. И он готов приобрести этот костюм. "Но только вот пусть меня сначала назначат этим менеджером в крупную компанию!" — заявляет демон Козерога и приходит на собеседование к руководителю крупной компании в грязной футболке десятилетней давности и в обвисших кальсонах. Итог собеседования всем понятен.

Но даже если руководитель оказался совершенно безразличен к внешнему виду Лилит в Козероге (что бывает не часто), и Лилит в Козероге принята на работу, карьера ей все равно не светит. В чем причина этого?

Упорный труд демона Козерога, за который он считает себя достойным повышения — также фикция. Проработав два часа, он потом будет целый день валяться на диване, охая, что перетрудился. А то и непосредственно на работе устроит сон-час или зайвится пьяный. А его честное вкалывание для галочки, которым он аргументирует необходимость карьерного повышения, никак не выделяет его из толпы сотрудников, поэтому начальству он на более высокой должности не нужен. Он подчас даже не понимает, в чем разница рядового исполнителя и ценного сотрудника.

Пример: мужчина с Лилит в Козероге работал менеджером в частной фирме. Требовал у начальника повышения зарплаты. А начальник ему говорит: "ты хоть прояви какую-то инициативу, найди новых поставщиков, заключи сделки на крупную сумму. А то ты в этом месяце сделок совсем почти не заключил, за что тебе повышать зарплату?" "Да где ж я Вам буду кого-то еще искать?!" — возмутился демон Козерога. — И я что ли виноват, что сделки не заключаются?!" Вот так демон Козерога не понимает, что просто сам объективно не справляется с обязанностями для более высокой должности. Он не хочет проявлять инициативу, сообразительность, а хочет, чтобы ему все предоставили, а он только выполнил некую механическую работу, которую может сделать любой дурак.

Вот почему Лилит в Козероге предпочитает работу в госструктуре за маленькую, но гарантированную независимо от качества работы зарплату работе в частной фирме. Особенно она не любит такой способ оплаты, как процент от заключенной сделки и т.п. Оно и понятно, почему. Силы и время на переговоры потратишь, а вдруг сделка не состоится? А мы знаем, что Лилит в Козероге не хочет лишний раз пошевелить пальцем, если это сразу не даст некий глобальный результат. К тому же, если только Лилит в Козероге понимает, что есть возможность получить что-то от кого-то (Рак), а не добываясь самостоятельно (Козерог), то уж ее ничем не заставишь прикладывать больше усилий. Есть гарантированная зарплата — она будет средненько выполнять свои обязанности, и чего-то

большого от нее не ждите. Она не удивит Вас новыми идеями или перевыполнением плана, не удивит новым способом более эффективной работы. Ей это все не надо. Ведь карьеру (Козерога) она представляет с точки зрения Рака и действует как Рак: начальник должен быть заботливой мамой, сам тебя продвигать, зарплату повышать, сюсюкаться с тобой, контора — дом родной (да, и квартиру обязана фирма дать!) Установка, что кто-то должен о тебе позаботиться, настолько сильна, что подсознательно демон Козерога сам отвергает возможности заработка, надеясь на кого-то.

Пример: муж жил с более обеспеченной женой, а когда она уехала в другой город, ему не на кого стало надеяться. Он начал зарабатывать деньги сам. Заниматься частной практикой. И вот жена сообщила, что приезжает. И удивительное дело: все клиенты мужа вдруг как испарились. Причем именно с того момента, как он узнал о приезде жены. Чудеса? Нет, закономерная работа подсознания. Мужчина прикладывал усилия, зарабатывая деньги сам, а, узнав о приезде жены, сразу расслабился, стал надеяться на нее, решил, что "вот сейчас приедет мама и даст денег".

А вот как реагирует Лилит в Козероге на предложение совместно открыть дело: "Надо мне это! Я лучше в готовую фирму пойду! Вот как откроешься, все будет стабильно работать, тогда и зови!" Ей говорят: "А ты понимаешь, что в готовой фирме с каждой сделки ты будешь получать лишь небольшой процент? Львиную долю получит руководитель, который основал фирму, вложил свои средства, снял помещение и т.д." "Ну еще чего! — восклицает демон Козерога. — Куда они денутся — заплатят, иначе я работать не буду!" Отсюда все становится совершенно понятно. Кому нужен сотрудник, который хочет приходить максимально на все готовое, да еще и при этом предъявляет жесткие требования, ставит ультиматумы, и совершенно не уважает своих работодателей?

Да, при внешней послушности и соблюдении обязанностей демон Козерога на самом деле существующие в структуре порядки игнорирует, пытается жить по своему уставу в чужом монастыре. Он не признает иерархию и не умеет подчиняться, открыто возмущается решениями начальства, пренебрежительно высказывается о начальнике при других сотрудниках, а то и при нем самом. Особенностью Лилит в Козероге является то, что она всегда ненавидит вышестоящих. Любой начальник, какой бы он не был, вызывает ее неприязнь. Так же, как удачливые в карьерном плане сослуживцы, да и вообще любой человек более высокого социального статуса. А все потому, что демон Козерога по собственной вине не может добиться в жизни того же, чего добились они, но считает виноватым в этом кого угодно, кроме себя. Демон Козерога испытывает неприязнь к начальству, ко всем, кто выше, поэтому у него возникают проблемы с карьерой, с подъемом по социальной лестнице. Он

посылает начальство куда подальше, в результате либо сам уходит с работы, либо его увольняют, если его поведение стало совсем невыносимо. Тут интересно сравнить его с демоном Рака, который, наоборот, ненавидит нижестоящих, своих сотрудников, психологически давит на них, и, в конце концов, со скандалом всех разгоняет, посылает куда подальше сотрудников, и компаньонов и остается один в своей фирме. В то время, как его задача как раз обратная — создать фирму, служащую родным домом для сотрудников, заботиться о них, оказывать психологическую поддержку.

Демон Козерога хает начальника и своих сослуживцев, критикует их, не следя за своей лексикой. Фамильярно отзывается о начальнике (да этот Васька), считает всех сослуживцев подхалимами и взяточниками. Для Л илит в Козероге вообще характерно отсутствие уважения к кому-либо. Она будет демонстративно разговаривать фамильярным тоном хоть с самым президентом, подчеркивая, что не признает иерархию, давая понять, что для нее и президент — никто. Тем самым демон Козерога хочет возвысить себя, оскорбляя других, не считаясь с иерархией. Но ведь иерархия от этого не исчезает! Очень любит рассказывать о своих знакомствах с влиятельными людьми (да знаю я этого Петьку, начальника вашего — козел!!!)

Ненавидя успешных, уважающих себя и уважаемых другими людей, Лилит в Козероге зато очень любит якшаться со всяким сбродом. Например, собирает у себя на дому тунеядцев-алкоголиков, дает им деньги, чтобы вместе рассуждать за бутылкой о том, какие все кругом сволочи, общается с сомнительными личностями, которые ее только используют, обманывают.

Особенностью Лилит в Козероге является то, что она отвечает оскорблениями и грубостью тем, кто заботится о ней, и наоборот, восторженно отзывается о тех, кто ее использует, обманывает, обращается с ней жестко, избивает. Именно последних она считает своими родными людьми. Вот показательный пример, кого предпочитает Лилит в Козероге.

Мужчина с Лилит в Козероге женился на женщине более высокого уровня доходов, которая не захотела жить вместе с ним в общежитии. Тогда он попросил брата и родителей отдать ему пустующую квартиру (если бы не жена, его бы устраивала жизнь в грязной общаге), они согласились (демон Козерога не своим трудом приобрел квартиру, а методом Рака — с помощью близких). Спасибо, естественно, он им не сказал, воспринял это как должное. Квартира требовала ремонта. Жена предложила помощь проверенного специалиста, женщины, которая делала ремонт в ее квартире. Она сказала, что сделает ремонт за 3000 рублей. Но муж сказал: "у нас тут в общежитии есть пара маляров — муж и жена, я договорюсь, они берут дешевле — 1000 рублей". Он нанял эту пару маляров, которые изначально показались его жене сомнительными, для ремонта в своей квартире, договорился с ними

об оплате, те начали ремонт. Во время ремонта муж вел с малярами панибратские разговоры, провожал их до остановки, чем вызывал удивление жены: "они тебе кто — друзья? Ты же их не знаешь, ты их просто нанял для работы. Зачем такие церемонии с наемными работниками? И зачем дружить с такими людьми — почему у тебя нет приличных друзей?" На что муж грубо отвечал: "Да как ты можешь так к людям относиться, зажавшаяся стерва! Что ты человека бросаешь, видишь — он хромает, его надо до остановки проводить".

А вот что происходило дальше. Жена больше не ходила проверять, как идет ремонт, предоставив мужу самому общаться с "любимыми" малярами. Ремонт вдруг стал как-то затягиваться, а жена замечала, что муж начинает нервничать, его что-то угнетает. И вот у него уже не осталось другого выхода, как признаться жене: оказывается, каждый раз маляры назначали ему все большую и большую цену, и сейчас уже требуют с него вместо одной тысячи семь (!) тысяч рублей, мотивируя это различными причинами, якобы они сделали сложный евроремонт. Жена решила разобраться, какой же такой евроремонт сделали маляры. Придя на квартиру, она увидела следующее: обои, вздымающиеся пузырями, даже не совпадающие по рисунку полосы, наклеенные так неровно, что и пьяный наклеит ровнее. Покрашенный пятнами потолок, разбитый кафель в ванной, весь замазанный раствором, на который его приклеивали. В общем, разруха была даже больше, чем до ремонта. И тут же гордо стояли маляры, которые, оказывается, ко второй комнате даже и не приступали, хотя прошли уже все обговоренные сроки. "И хорошо, что не приступили!" — подумала жена, мысленно подсчитав стоимость запрещенных материалов и осознав необходимость приглашать другого мастера переделывать весь ремонт. Она выгнала маляров-халтурщиков, не заплатив им не копейки. Все время, пока она разбиралась с малярами, муж не проронил ни слова, виновато опустив голову. Но виноватым он чувствовал себя перед малярами! А они еще пытались на него давить, напоминали об уговоре заплатить им, уходя сказали: "мы еще поговорим об этом!" "Да, да!" — согласно кивнул в ответ муж. Маляры еще какое-то время пытались вымогать деньги у мужчины, писали ему письма со своими расценками произведенного "евроремонта". Но жена запретила ему общаться с малярами, а в качестве оплаты — отнести им ободранные обои, что муж и сделал. Маляры от него отстали.

Вот к чему может привести Лилит в Козероге ненависть к более успешным людям, которые на самом деле помогают ему, и возникающее отсюда желание якшаться с кем попало, с теми, кто использует и обманывает его. Однако, неприязнь к успешным людям ничуть не мешает демону Козерога выпрашивать у них помощи, как в приведенном примере, где муж, хотя и считал жену зажавшейся стервой, но кланчить деньги, как малоедите,

на всякие сладости и подарки для себя не стеснялся. Ведь внутри жестокого демона Козерога сидит ребенок-Рак со всем набором детских капризов.

Теперь представьте, как же неприятно должно быть близким Лилит в Козероге, когда она грубым тоном требует от них материальной и эмоциональной поддержки, а, получив ее, вместо благодарности посылает их куда подальше и идет на эти деньги кутить с бомжами, или несет деньги чужим людям, чтобы с ними же перемывать кости заботящимся о ней близким.

Вот еще один пример: женщина до пенсии проработала медсестрой в больнице при очень высокой правительственной организации, но никакой карьеры не сделала. Обвиняла организацию, мол, ее с молодости пригласили работать туда, т.к. она была хорошей спортсменкой — чтобы выступала на соревнованиях, вот почему она так и не получила высшего образования. Сама она злоупотребляла алкоголем, вела скандальный образ жизни. После смерти родителей и брата ее близкими родственниками остались жена брата, ее сын и дочь. Сын предложил ей разменять свою квартиру, чтобы ему с семьей получить большую. Она согласилась переехать в меньшую квартиру. Но за это поставила условие, чтобы он помогал ей.

Он и его жена честно выполняли все обязательства, помогали женщине деньгами, продуктами, поддерживали общение. Она же, после ухода из организации, устроилась работать дворником при одной больнице. Работала в день четыре часа, в остальное время напивалась до потери пульса, приводила на квартиру подобранных чуть ли не на улице собутыльников, устраивала дебоши, сломала всю сантехнику. В квартире никогда не убиралась. Давала у себя приют приезжим из другого города безработным, те часто обманывали ее, не платили деньги за проживание, кормили "завтраками", что вот-вот найдут работу и расплатятся, а сами жили за ее счет. Точнее, не только за ее счет — пенсию и зарплату она получала небольшую. Она выпрашивала деньги у семьи, которая ей помогала, у сына жены своего брата. Точнее, даже не просила, а требовала, звонила ему с угрозами, оскорблениями, звонила ему и его жене на работу, кроя их матом и позоря перед сотрудниками и подчиненными.

Мужчина не отказывался помогать ей, его жена наводила порядок в квартире разбушевавшейся бабуся, на свои деньги они ремонтировали постоянно ломаемую бабусей и ее дружками сантехнику, телефон, приезжали утешать ее, приглашали к себе в гости, где она также благополучно крыла их матом при детях. Зато души не чаяла она в сестре мужчины — нигде не работающей девице, которая сдавала свою квартиру, а потом обворовала квартирантов, общалась с наркоманами, также сильно пила, была под угрозой лишения родительских прав на свою дочь. Девица приглашала бабуся в гости, спаивала ее и забирала все деньги. Вместе с бабушкой перемывала кости своему брату, которого

недолюбливала, подстрекала бабушку строить козни против брата и его жены, устраивать им скандалы. Когда бабушка пыталась устраивать скандал дома у этой девушки, та просто избивала ее и выкидывала за дверь. Но это не умаляло любви бабушки к ней, она и сама носила ей деньги, выпрашивая у ее брата, а потом ругая его последними словами.

Да, близким Лилит в Козероге приходится сложно с ней. Ведь для нее скандалы, оскорбления, хлопанье дверью, устройство БЕСпорядка и порча имущества — способ вампиризма. И очень хороший способ — кто сможет спокойно смотреть, как демон Козерога, придя к нему в гости, смачно высморкается в раковину, не смыв за собой, или хлопнет дверью так, что она с петель срывается. Если в Вашем доме побывал демон Козерога — это все равно, что Терминатор прошелся, сея тотальные разрушения. А Лилит в Козероге чужое имущество не ценит — своего нет, так надо и чужое испортить! У нее дома тоже разруха (это должно Вас утешать!), просто непостижимым образом демон Козерога без особых усилий за короткий срок умудряется привести в негодность любое жилище. Особенно страдает сантехника. Демон Козерога притягивает протекание крыш, плохих ремонтников, которые только все испортят, живет всегда в таком доме, что в подъезд зайти страшно. Не убираясь дома, живя в куче старого хлама, он не считает, что живет в беспорядке. "Хаос — это не беспорядок, это просто такой порядок!" — считает демон Козерога. А что? Нормальный такой бесовский порядок.

Лилит в Козероге обвиняет других, что якобы они нарушают порядок ее жизни, навязывают свои порядки, не считаются с ней. Но не замечает, как сама не считается с другими, крушит чужие порядки и навязывает свой порядок. Например, упомянутая выше бабуся сдавала одну комнату в своей квартире квартирантам. Обвиняла их, что мол, поздно ложатся спать, не дают ей уснуть. Но что вытворяла она сама! Напившись, вваливалась в комнату к квартирантам, навязывала пьяные разговоры, совершенно не задумываясь, что у людей могут быть свои дела, постоянно лезла в их жизнь, проходу не давала.

Тема разрушения, ужасы и черный юмор близки Лилит в Козероге и проявляется в ее творчестве. Недаром роль Терминатора сыграл Арнольд Шварценеггер — Лилит в Козероге. И Стивен Кинг с его ужасами — Лилит в Козероге. А вот какой забавный стишок сочинил один мужчина с Лилит в Козероге, увлекающийся магией:

"Бабка для порчи готовила зелье:

Всех отравлю — то-то будет веселье!

Резко на пробу глотнула его —

Вот уж от бабушки и нет ничего".

Остается неясно, зачем бабушке понадобилось самой пробовать ядовитое зелье, которым она собиралась отравить всех вокруг. Но, тем не менее, этот стишок весьма красочно характеризует Лилит в Козероге.

Почему же Лилит в Козероге выражает столь бурный протест иерархии и установленным кем-то порядкам? Во-первых, потому, что жаждет проявить себя максимально по Козерогу, то есть создать свой порядок, свою жесткую иерархию, но опыта по Козерогу не хватает. Во-вторых, на самом деле она более других зависит от установленных в социуме порядков, не может нарушить их, даже если понимает их ложность и вредность для себя, и это выражается у нее во внешнем протесте — погромах и оскорблениях. Ломая внешние структуры, Лилит в Козероге протестует против своих же жестких внутренних установок, внушенных ей родителями и, школой, обществом еще с детства. Она никак не может изжить в себе законопослушного гражданина, покорного винтика большого механизма. Ее как магнитом тянет в структуры, требующего жесткого подчинения и соблюдения особых порядков (тюрьма, таможня, армия, правительственное учреждение и т.п.). В итоге, выражая внешний протест там, где ее никто и не подчиняет, в главных ситуациях, когда она, действительно, вынуждена соблюдать жесткий социальный порядок, она отказаться не может, она покорна, как зомби. А, критикуя вышестоящих, людей облеченных властью, она на самом деле испытывает страх перед ними. В этом и есть существенное отличие. Если сослуживцы Лилит в Козероге внешне выполняют свои обязанности и хвалят начальника, то на самом деле на начальника им наплевать, и они прекрасно обходят правила, берут взятки, мошенничают, используют служебное положение в личных целях. А вот Лилит в Козероге внешне протестует против начальника, но на деле боится его, не может отстоять свои права, например, обещанное начальником повышение зарплаты, годами вкалывает за гроши, ожидая подачки от конторы. Она не может пойти против заведенного порядка, брать взятки, использовать служебное положение. Но и вкалывать за гроши не хочет, начинает халявить. В итоге пользы от работы нет никакой, карьеры нет.

Лилит в Козероге так или иначе будет попадать в структуры с жесткой иерархией и порядками, и ей надо научиться взаимодействовать с этими структурами, принять для себя эти порядки. Ей надо подниматься по шагам вверх по уровням иерархии, равняясь на вышестоящих, а не на низы. Ей надо стать расчетливым карьеристом. А когда она научится качествам Козерога в готовой структуре, то сможет перестроить ее или даже создать свою. В чужой монастырь со своим уставом не ходят, но, став настоятелем этого монастыря, можно переписать его устав по своему усмотрению.

Способы решения проблемы Лилит в Козероге:

— Займитесь делом, требующим профессионального проявления качеств Козерога. Устройтесь в структуру, крупную фирму с несколькими уровнями иерархии и постепенно дойдите до вершины, сделайте карьеру. Работа в структурах с жесткими

порядками, в сферах, блюдушщих порядок (милиция, налоговая, таможня, тюрьма, армия). Административная деятельность, работа менеджера. Работа на кладбище (начать с могильщика, набравшись опыта, открыть частное кладбище).

— Примите себя спокойно в том состоянии, когда Вы не хотите подчиняться социальным установкам, выполнять положенные некими правилами действия.

— Вместо того чтобы выполнять ограничивающие Вас правила, возмущаясь, либо выполняйте и не возмущайтесь, либо вообще не выполняйте.

— Не пытайтесь убедить окружающих, что Ваше благополучие нужно им, а Вы бы и сами обошлись без их помощи. Если Вы все еще нуждаетесь в материальной поддержке близких, честно признайте это.

— Если не хотите, чтобы другие Вас заставляли выполнять их порядки, говорили, что Вы им что-то должны, сами не считайте, что близкие или начальство Вас должно облагодетельствовать, и не заставляйте других выполнять Ваши порядки.

— Уважительно относитесь к чужим планам, не нарушайте чужие планы своими опозданиями, купите хорошие часы и соблюдайте точность по времени.

— Вместо переживаний, что не можете сейчас глобально изменить свою жизнь (купить новую квартиру, например), сделайте те шаги, которые могут устранить те жизненные неудобства, которые устранить реально: почините сломанную сантехнику, мебель, наведите порядок в доме, постирайте одежду. Не пытайтесь найти связь, как данное локальное достижение поможет Вам продвинуться к глобальной цели.

— То же самое и на работе: не пытайтесь найти способ, как бы Вам сразу сделать карьеру. Лучше найдите, что Вы можете улучшить в своей работе на данный момент, и займитесь этим.

Что дает проработанная Лилит в Козероге

Когда решены проблемы и накоплен опыт, человек реализует себя по Козерогу максимально. Может по шагам идти к карьерным вершинам, как Арнольд Шварценеггер, который сначала упорными упражнениями выстроил свое тело, победил в конкурсе, добился популярности как актер, а затем и признания как политик, прошел путь от Терминатора до губернатора штата. Или может разрушать установленную иерархию и вводить свой порядок во всем мире, как Никита Хрущев, стучащий ботинком по трибуне на глазах всего мира, организовавший ввоз советских ядерных ракет на Кубу, чтобы предотвратить военное вмешательство США и самому диктовать условия.

Известные люди с Лилит в Козероге: Арнольд Шварценеггер, Леонардо да Винчи, Иван Шишкин, Вера Глаголева, Гвинет Пелтроу, Том Хэнке, Стивен Кинг, Льюис Кэрролл, Михаил Лермонтов, Никита Хрущев.

(Продолжение следует)

Анатолий БУРАЛКОВ. г. Красноярск

Подвижник великого Дао, Мастер цигун Ван Липин в зеркале астрологии

Всегда приятно и радостно знать, что где-то рядом и в одно время с тобой живет какой-то Великий человек, Мастер, Учитель, Посвященный, знающий многое из сокровенного и достигший того, о чем ты читал в книгах, слышал от других. Одним из таких Учителей является Мастер Ван Липин, описанию жизненного пути которого посвящена книга "ПУТЬ МАСТЕРА ЦИГУН. Подвижничество Великого Дао. История жизни учителя ВАН ЛИПИНА, отшельника в миру". — М.: АСТ; Астрель, 2002. — 448 с. (перевод с китайского Лидии Головачевой). Для всех, занимающихся Дао, цигун, тайцзи-цюань, восточной медициной, эта книга явилась подарком, откровением, наставлением, повествующим об этапах и методах духовного развития в рамках даосской традиции, раскрытия потенциальных возможностей человека. Для астролога же представляет интерес рассмотрение натальной карты такого Мастера, изучение особенностей проявлений планет и аспектов человека с необычными способностями, достигшего просветления.

По воззрениям даосов, как и астрологов, человек подобен Космосу. Стать микрокосмом и привести себя в гармонию с Космосом — в этом состоит подвижничество Великого Дао. И этот Путь под руководством Высоких Учителей Школы драконовых врат Полной Истинности прошел обычный мальчик Ван Липин, житель Северо-Восточного Китая, наш современник. Годы его совершенствования в Дао пришлось на период "культурной революции". Он и его учителя вынуждены были скрываться, и много лет они странствовали по глухим лесам и горам Китая. Во время странствий осуществлялась главная часть обучения мальчика. По возвращении домой он, уже юноша, стал рабочим завода. Учителя не позволили ему остаться в горах и жить отшельником, как жили они сами и их учителя, хранители традиции Полной Истинности.

Сокровища даосской культуры тысячу лет передавались тайно, только от учителя к ученику. Но пришло время "расширения Пути", передачи Знания всем людям, приобщения к нему не единых, а миллионов. На Ван Липина и легла миссия расширения учения, а потому ему следовало жить в миру жизнью обычных людей, среди всей мир-

ской суеты, оставаясь при этом Истинным Человеком и взращивая вокруг себя гармонию.

По буддийской терминологии, Ван Липин — бодхисатва, человек, достигший "берега спасения", но не ступивший на него, а вернувшийся к тем, кто остался на этом берегу, чтобы помочь им спастись. В даосской же традиции такого человека называют отшельником в миру.

В начале о биографии Ван Липина. Он родился 25 июня 1949 года в Шэньяне, крупном городе Северо-Восточного Китая, потом переехал с родителями в Фушунь, древний город, расположенный у подножья гор Чанбайшань. Фушунь разрезает надвое река Ляньхэ, берущая начало глубоко в горах Чанбайшань. Из-за близости гор и воды в городе необычная энергетика. В нем долгое время и жил Ван Липин. Ректифицированная натальная карта Ван Липина приведена на рис. 1. На ней показаны лишь основные аспекты и конфигурации.

Предки семьи Ван были знатными людьми. Отец Ван Липина получил высшее образование. Ван был хрупкий, тоненький, словно девочка, того и гляди — ветром унесет. Между бровей — красная родинка величиной с песчинку. Это обусловлено положением Асцендента в Раке и Луны, управителя Рака, в Близнецах в соединении с Меркурием и Марсом в 12-м Доме. Когда Вану исполнился год, в доме случился пожар, и он получил ожог головы. Больших следов не осталось, но Ван часто жаловался на головные боли и плохое зрение. В то время натальный Марс (10°30 Близнецов), символизирующий огонь, пожар, в дирекциях достиг точного соединения с натальным Меркурием (1Г41 Близнецов) — управителем 4-го Дома (Дом родителей). Поскольку Меркурий управляет и натальной Луной в 14°06 Близнецов, а та управляет Солнцем в 02°59 Рака и Асцендентом в 1Г04 Рака, то это происшествие сказалось на зрении (Солнце, Луна) и голове (Асцендент) Ван Липина. Ван рос простым мальчиком, был воспитанным, вежливым и уступчивым (Венера в Раке в 1 -м Доме). Когда у него что-нибудь просили, он отдавал все, что имел, и никогда не жадничал. Но учеба в школе давалась ему тяжело (Сатурн в Деве в 3-м Доме). В детстве Ван Липин выделялся тем, что мог всегда найти

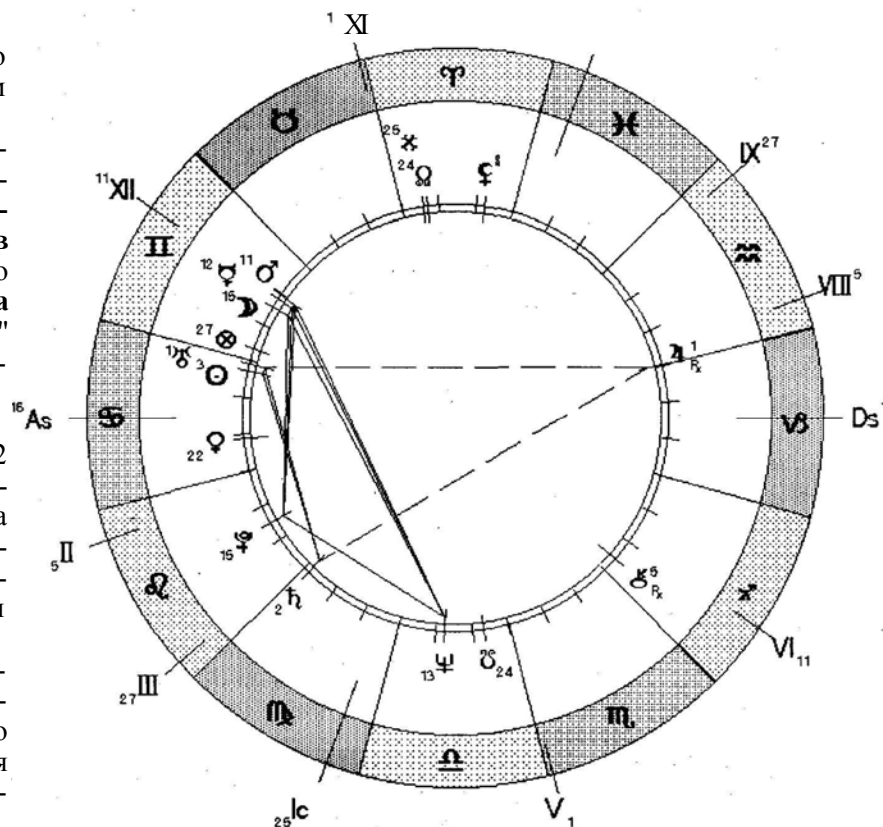


Рис. 1. Карта Ван Липиня, 24.06.1949 г., 21:16 GMT, г. Шеньян, 41N48, 123E27

Хироном в Стрельце на куспиде 6-го Дома, в квинконсе с ретроградным Юпитером в Водолее в 7-м Доме, потому Учителя обладали необычными тайными знаниями древней традиции (Уран в 12 Доме в Раке), были странными, двойственными на вид (Хирон в Стрельце) и, в конечном счете, должны были через Ван Липина сделать сокровенное, внутреннее учение (Юпитер ретроградный в Водолее) своей школы достоянием широкой общечеловечности (7-й Дом). Это *первое указание* на приход Учителей.

Кроме того, в это время транзитный Юпитер из 9-го Дома (Учителя издалека) находился в оппозиции к транзитному Урану (неожиданное, необычное), который был в соединении натальным Сатурном (старцы) в 3-м Доме обучения. Это *второе указание*.

И, наконец, транзитный Сатурн (старцы) находился в Водолее (необычное) в точном соединении с куспидом 8-го Дома оккультизма и магии. Это *третье указание* на приход Учителей.

С этого дня и начались 13 лет ученичества Ван Липина. На первом этапе под названием **"Выплавление сердечной природы"** его 2 месяца обучали сидеть в правильной позе в тесной, темной камере, быть терпеливым к голоду и холоду, медитации "рисование в воображении", умственной концентрации. Затем его торжественно приняли в ученики даосской школы Драконовых врат. С этого дня Ван Липин стал официально считаться патриархом — хранителем традиций 18-го поколения, хотя на самом деле он был лишь учеником в начале своего долгого пути изучения Дао. Через полгода суровых тренировок Липин мог проводить в сидячей медитации уже день и ночь, его тело окрепло, сердце успокоилось, укрепились и умственные способности. Теперь он легко справлялся со школьными заданиями (Сатурн в Деве в 3-м Доме), стал воздерживаться от многословия, свойственного Близнецам, где у Вана были Меркурий, Марс и Луна.

После этого наступил второй этап ученичества **"Накапливание цзин, собирание шэнь"**, посвященный контролю над сердцем и пестованию сердечной природы. Задача совершенствующегося состоит в том, чтобы накопить энергию цзин и собрать духовную энергию шэнь, сосредоточить внимание на обеспечении сохранности шэнь, чтобы на самом себе понять тонкие изменения, происходящие внутри тела, и породить необычные способности из обычного.

На этот раз Ван Липина для самосовершенствования посадили в земляной, очень тесный, темный и сырой непронетриваемый погреб, по углам которого стояли зажженные свечи. Сидение в позе лотоса в таком погребе очень трудно выдерживать. Когда Ван Липин мог просидеть в погребе в позе лотоса и с зажженными свечами уже две стражи (4 часа), Учителя начали изучать с ним

книгу "Внутреннее мастерство укрепления умственных способностей классической энциклопедии драгоценностей духа". Этот трактат — собрание методов внутренней техники древнего даосизма. Методы составляют строгую и целостную систему совершенствования способностей человека. Они хранятся и передаются внутри самой Школы драконовых врат от учителя к ученику только устно и записываются в сердце, чтобы не было утечки секретов. Такое выпадает одному из сотен миллионов людей. Липин слушал лекции, занимался практикой и мало-помалу постигал истинное Дао.

Внутреннее мастерство укрепления умственных способностей включает в себя: "Мастерство трех бессмертных" (сидячей медитации в покое), "Мастерство равновесия" (внешнего движения) и "Мастерство сна" (промежуточное мастерство), "приемы укрепления умственных способностей, диагностики болезней, лечения болезней, передачи одухотворенности, утверждения сердца, утверждения государя в воскресении из мертвых, превращения в бессмертного, прерывания терзаний души, поддержания образов".

Во время одной из медитаций в темном погребе Ван Липин увидел себя одновременно изнутри и снаружи, рассмотрел свои внутренние органы, кости и стал осваивать прием "ясного различия истинного от ложного", который является основой мастерства лечения людей.

В дальнейшем Учителя сажали Вана во все меньший и меньший по размеру ящик, утыканный изнутри гвоздями, и подвешивали его на высоком дереве. При ветре ящик качался в воздухе, затрудняя сохранение правильной позы, умственного покоя. Затем Вана сажали для медитации под полую корягу, рядом со зловонной выгребной ямой, полной жужжащих мух и ползающих червей. При малейшем отвлечении внимания Вана от медитации корягу поливали содержимым ямы. Когда мальчик смог без труда длительно медитировать в такой обстановке, занятия стали проводить ночью на кладбище.

Когда был пройден и этот вид тренировки, Учителя перешли к следующему этапу — **"Совершенствованию в трех мирах"** или в мирах Неба, Земли и Человека.

Для этого они преподавали Вану "мастерство равновесия", в котором совершенствующийся, используя взаимосочетание круговых движений конечностей и тайных приемов дыхания, через мысли, через дыхание и через поры тела обменивается энергией ци с растениями, животными, людьми, с другими природными объектами. Это дает умение достигать баланса ци в различных парах противоположностей: человек — растение, человек — животное, человек — человек, а также человек — другие природные объекты. В начале Ван Липин работал с деревьями, укрепляя все 5

стихий своего организма. Затем перешел к работе и управлению с помощью ци со змеями, мелкими животными: лисами, хорьками, мышами и т.п.

Потом перешел к освоению приемов естественного вдыхания ци, суть которых заключается в сочетании естественной ходьбы с дыханием и воображением. Например, делаешь один вдох и проходишь три шага, выдох — еще три шага. Нагрузка постепенно увеличивается: на один вдох — шесть шагов, на один выдох — еще шесть, затем до двенадцати или двадцати четырех на каждый вдох и выдох. Между вдохами и выдохами делают задержку.

Наряду с этим Учителя рассказывали Ван Липину об основных понятиях даосской теории: Великом пределе (Тайцзи), инь-ян, трех материях, четырех образах, пяти стихиях, шести энергиях ци, семи драгоценностях, восьми триграммах, девяти дворцах. Передавали и великий смысл древних даосских классических канонов, таких как "Лао-цзы", "Чжуан цзы" и других многих важных произведений, входящих в "Дао цзан". Ван изучал и движение Луны и Солнца, их влияние на мир и организм человека.

С помощью Учителей он открыл свою "малую небесную орбиту" — путь движения ци через каналы думай и женьмай — передне- и заднесерединный меридианы (CVH GV) акупунктуры. После этого Ван Липин начал чувствовать в своем теле, как что-то очень теплое и блестящее медленно и плавно поднимается вдоль позвоночника и, дойдя до макушки головы, так же медленно и плавно опускается со стороны лица. Цикл обращения составлял ровно месяц, что точно соответствовало времени обращения Луны вокруг Земли. Теперь Липин мог точно судить о положении Луны и знать, какой сейчас месяц и день по лунному календарю, даже находясь несколько дней в темной запертой комнате. В ключевые дни смены сезонов (весеннее и осеннее равноденствия, зимнее и летнее солнцестояния) под руководством и защитой Учителей Ван Липин проводил сидячие медитации. Позднее после открытия для ци "большой небесной орбиты" (всех 12 меридианов акупунктуры) Ван по ощущениям своего организма в любое время суток знал точное положение на небосводе и Солнца.

После трех лет упорного совершенствования в трех мирах старцы, видя успешную работу отрока над собой, перешли к следующему этапу — "Приему пилюли бессмертия и голоданию", который относится к методам внешнего совершенствования. В Школе драконовых врат главное внимание уделяется самосовершенствованию в выплавлении внутренней пилюли, а внешняя пилюля стала лишь дополнением к внутреннему самосовершенствованию. Внешняя пилюля состоит из свинца, ртути и других веществ, сплавленных вместе.

Ван Липин принял эту "золотую пилюлю" на пустой желудок. Пилюля благодаря обращению ци и крови пронизала все тело. Старцы же руководили Липином в процессе выведения жидкости пилюли изнутри тела к коже с помощью силы внутреннего мастерства.

Все яды в теле под действием пилюли вытеснялись к поверхности кожи, и она меняла цвет: то зеленела, то краснела, то чернела. Липин невыразимо страдал от ощущения мучительного жара во внутренностях, затем от сильного жжения во всей коже. На третий день пилюля завершила свое обращение в теле и была полностью выведена. Во всем теле ощущались комфорт и свобода, цвет кожи стал белым с румянцем; во всех порах завязались светящиеся точки-шарики, которые сияли при сильном свете. Теперь и извне, и внутри тела Липина дорога для ци была полностью свободна.

Ван Липин с детства был вегетарианцем, питался злаками, зеленью, редькой, постной домашней едой. С начала обучения он получал огромную энергию непосредственно от природы и к пище стал безразличен. Иногда, занимаясь несколько дней кряду, Липин о еде даже не вспоминал.

Даосы считают, что внутри тела существуют "три вредных излишества" — "три трупa". Это любовь к драгоценным вещам; любовь к вкусному и любовь к плотским утехам. Для полного уничтожения "трех трупов" надо отказаться от еды, а "вкушать ци". Говорят: "Вкушай шесть ци и пей дымку тумана, положи рот солнцем и глотай утреннюю росу. Блюди чистоту просветления духа, тогда цзин и ци войдут в тебя, а все грубое и грязное выйдет". В наше время по сообщениям журнала "Цигун и жизнь" некоторые занимающиеся цигун тоже прекращают прием пищи на 2-3 года. У всех из них легкое тело и хороший вид, все легко переносят ветер, холод, жару и сырость, никто не бывает толстым или худым, больным.

Мастерство голодания, которому старцы обучали Ван Липина, по степени глубины делилось на три шага.

Первый шаг — прекращение питания злаками и употребление лишь малого количества только овощей и фруктов. Это делается для очищения внутренних органов. Такой режим должен соблюдаться не менее двух месяцев. Этот шаг Ван Липин проделал за 98 дней. Чувствовал он себя комфортно, был чист и бодр духом.

Второй шаг — "прекращение питания", можно ежедневно утром и вечером выпивать только по стакану холодной воды. В результате "грязного" в теле совсем не остается, нет даже мочи. Ван Липин продержался в таком состоянии более 50 дней. После этого тело Липина стало как у только что вышедшего из бани. Оно было розовое, влажное, блестящее, насквозь пронизанное чистой энергией шэнь и бодрым духом ци.

Третий шаг — "сухое голодание", нужно сидеть в позе лотоса, не поднимаясь, без приема воды. Этот шаг Ван Липин начал золотой осенью 1966 года. После 28 дней сухого голодания ночью поднялся ветер с дождем, тускло светившийся язычок пламени в лампе внезапно вспыхнул. Тело Ван Липина опрокинулось, лотос распался, ступни выпрямились, руки спокойно вытянулись по бокам. Он лежал и не шевелился. Пульса не было, дыхание прекратилось. Поняв, что Ван Липин уже мертв, даосы уселись в позе лотоса на полу, подняли голубые клинки драгоценных мечей и, размахивая ими, стали творить заклинания. Дед-Учитель повелел природе, чтобы на 100 ли в округе стих ветер и прекратился дождь. Два Отца-Учителя запеленали тело Ван Липина. Не переставая творить заклинания, старцы несли караул днем и ночью.

С начала **сухого голодания** Ван Липин ощущал, как все стало пустым, а потом даже и ощущения полностью исчезли. В момент смерти тело вдруг всплыло, и все, что было в его жизни: дом, школа, горный лес, лужайки, родители, соученики, Учителя — все исчезло. Он не помнил, что прожил чрезвычайно трудную жизнь. Ван Липин ощущал лишь необычную легкость во всем теле. Все вокруг стало черным, пустым и холодным. Вдруг впереди вспыхнул ослепи-

тельно яркий свет. Он поплыл вдоль него легко и быстро. С обеих сторон были видны лишь зеленые горы, струящиеся потоки, пахучие травы и благоухающие цветы. Все вокруг было спокойно и чисто.

На той стороне Ван Липина встречают его родственники-предки в старинных одеждах, улыбаются ему, угощают чаем и дикими фруктами. Он ест, но не ощущает ни горячего, ни холодного, только что-то благовонное, омывающее душу, лишь чувствует прекрасный вкус сочных плодов. Люди, увидев его добродушным и веселым, радуются. Только старейшина спросил: "У тебя впереди еще долгая жизнь. Зачем же ты пришел сюда сегодня?" Липин его не понимает. Он продолжает жить в ином мире, посещает разные места и родственников. Но всему приходит конец и однажды старейшина берет его за руку и говорит: "Приказываю тебе возвращаться обратно, здесь нельзя долго оставаться". Целая толпа провожает Липина, все машут руками, прощаются с ним.

Во мраке Липин слышит, как что-то жужжит. Телесные ощущения возвращаются, он открывает глаза и видит, что Учителя недвижно сидят в позе лотоса, в их руках голубоватым светом сверкают драгоценные мечи. И тогда он понимает, что все время находился здесь в комнате, все происшедшее с ним похоже на долгий сон.

Заочная школа астрологии

БАЗОВОЕ
ОБУЧЕНИЕ

Регулярно проводится набор слушателей в постоянно действующую многоуровневую ЗАОЧНУЮ ШКОЛУ АСТРОЛОГИИ.

Занятия строго индивидуальны и последовательны. Вы получаете по почте материалы по очередной теме (иллюстрированный текст, таблицы, формулы), выполняете контрольные задания, при желании задаете свои вопросы, после зачета по теме Вам высылаются следующий материал.

Начало занятий в школе и окончание учебы не регламентированы — это очень удобно для самостоятельных занятий.

Базовый уровень посвящен вопросам классической астрологии. По окончании школы Вы сможете без затруднений построить и интерпретировать натальную карту и легко получить ученую степень Бакалавра по специализации «Общая астрология». Главная цель занятий — развитие способности к независимому творческому мышлению.

По окончании Заочной школы астрологии выдается Свидетельство. Защитившим курсовую работу присваивается степень Бакалавра.

Условия занятий.

Стоимость одного семинара (т.е. работа над очередной темой, что приравнивается примерно к месяцу очных занятий) — 400/450 руб. для России/СНГ.

Стоимость обучения — это плата не только за высылаемые Вам тексты, но и за всю индивидуальную работу с Вами по текущей теме, независимо от объема корреспонденции. Как только от Вас поступает денежный перевод, Вам высылаются исходные материалы.

Для поступления в Заочную школу необходимо прислать в адрес редакции (119048, г.Москва, а/я 151 Копылову В.М.):

— заявление в произвольной форме с указанием своих данных, Ф.И.О. и почтового адреса для переписки и две фотографии 3х4;

— почтовый денежный перевод за семинар(ы).

Только из рассказа стариков Ван Липин узнал, что провел в сухом голодании 28 дней, что трое суток назад умер и что все это время даосы охраняли его тело, и переживали за него. Узнав об этом, Ван Липин залился слезами.

Астрологическое пояснение. Я отношу начало сухого голодания Ван Липина к 15 сентября 1966 г., когда стеллиум транзитных Солнца (воля), Меркурия (ум), Плутона (трансформация, смерть), Урана (неожиданный прорыв) и Луны (душа, астральное тело) в Деве (чистота и диета), находясь вблизи натального 1С (основа, базис, конец телесной жизни) карты Липина, образовывал оппозицию к транзитным Сатурну (голодание) и Хирону (выход за пределы обыденного), которые, в свою очередь, были в соединении с натальным МС (цели в жизни). Обратнотранзитный Сатурн при этом находился на куспиде 8-го Дома (снова голод и смерть), обратнотранзитное Солнце было в оппозиции к натальному Нептуну в 4-м Доме (напряженная медитация). Прогрессивная Луна находилась в Водолее в 8-м Доме (необычная смерть тела, необычный оккультный опыт выхода астрального тела), а дирекционный Плутон — в соединении с натальным Сатурном (трансформация через голодание и смерть).

Через 28 дней транзитный Сатурн в 25°36 Рыб оказался в точном соединении с натальным МС в 2540 Рыб (орбит 4 угловых минуты), транзитный Уран — в оппозиции с транзитным Хироном и в секстиле с натальной Венерой в 1-м Доме. Вообще Венера в карте Ван Липина играет очень большую роль, так как она участвует во всех важных конstellациях знаменательных событий Липина и символизирует благоприятный исход. Во время смерти и выхода души из тела обратнотранзитная Луна (астральное тело) проходила по МС натальной карты Ван Липина. Остальные конфигурации в прогрессиях и дирекциях остались неизменными из-за малого временного сдвига между началом его голодания и смертью.

Вернувшись к жизни, Ван Липин чувствовал себя подавленно, ибо потерял смысл жизни. Он вступил в пятый этап изучения Дао — этап **"живого трупа"**. Учителя проходили его и знали мучительное душевное состояние "живого трупа". Потребовалось время и помощь Учителей, чтобы справиться с силами и идти дальше в своем развитии — от низшего мира к высшему миру.

Шестым этапом продвижения Ван Липина в области изучения Дао было **"Самосовершенствование"**. Ван Липин начал совершенствоваться в выплавлении среднего из трех миров — мира Неба-Земли — Человека. Здесь также выплавляются цзин (семя), ци (энергия) и шэнь (дух), но совершенствование в выплавлении происходит на более высоком уровне. При этом необходимо, чтобы цзин, ци и шэнь сконцентрировались на

макушке, во дворце глиняного шарика, — это называется: "собрать три цветка на макушке". Ци пяти стихий — пяти плотных органов возвращают и концентрируют во лбу. В результате занятий Ван Липин стал видеть внутренним зрением на макушке, на месте дворца глиняного шарика, светящуюся точку.

Учителя тоже увидели ее и поняли, что полость на макушке его головы открылась и базовая работа завершена. И они начали руководить Липином в выплавлении девяти дворцов (планет) на голове. При этом Учителя рассказывали Ван Липину о небесных телах и явлениях, связанных с ними, направляли его мысли к звездному пространству, чтобы привести в соответствие его внутренние ощущения и движение небесных светил. Во дворце глиняного шарика при этом возникала светящаяся точка, связанная с этой планетой. Эта точка во дворце тоже двигалась, мерцала, как ее небесный прототип. Так, Ван Липин узнал и ощутил на себе, что Меркурий — планета воды, Венера — планета металла, Марс — планета огня, Юпитер — планета дерева, Сатурн — планета почвы.

На голове у занимающихся совершенствованием в выплавлении есть большое кольцо, внутри которого располагаются девять малых колец. Когда ученик доходит до определенного уровня развития, на голове у него открывается полость — дворец глиняного шарика. В центре его располагается еще один дворец. Вокруг этого дворца, большой светящейся точки, образуются девять биологически активных точек. Внутренним зрением можно видеть, как девять маленьких ярких точек вращаются вокруг большой светящейся точки. Большая точка соответствует Солнцу, а девять маленьких — девяти планетам Солнечной системы.

То, что это место на голове отражает Солнечную систему, служит ценнейшей открытием древних даосов — открытием соответствия человека и неба. Благодаря этому даосы уже давно знали, что на небе есть девять планет, включая Уран, Нептун и Плутон. Наука же выяснила это только после изобретения телескопов.

В результате открытия своего дворца глиняного шарика Ван Липин всегда знал точное положение всех планет в любое время суток, даже в закрытом помещении. (Меня как астролога эта способность Ван Липина восхитила больше всего — вот она **живая астрология!**)

Ван Липин изучил также и соответствие точек и меридианов акупунктуры в теле человека определенным участкам и областям на поверхности Земного шара. Так, даосы издавна знали, что южный полюс — важное место Земли и соответствует голове человека. Почти одновременно с открытием Антарктиды в 30-х годах XIX столетия началось исследование

функций головного мозга человека, а на Западе возник спиритизм. И это — совсем не случайные совпадения.

По завершению этого этапа ученичества в Поднебесной началась культурная революция, и хунвейбины начали громить даосские и буддийские храмы и монастыри. В городе оставаться было небезопасно, поэтому даосы решили скрыться вместе с учеником. Так начался следующий этап ученичества Ван Липина — **"Странствие с облаками на все четыре стороны"**.

Астрологическое пояснение. В это время (осень 1967 г.) транзитный Уран подошел к куспиду 4-го Дома натальной карты Ван Липина, поэтому и возникла необходимость неожиданной перемены места жительства из-за культурной революции в Китае. Так как натальный Уран — управитель 9-го Дома дальних путешествий — в Водолее, то Ван Липин и должен был отправиться в необычное дальнейшее путешествие.

"Странствие с облаками" — обязательный процесс даосского совершенствования в выплавлении. Это странствие имеет три цели:

а) совершенствование в выплавлении, когда истинная ци собственного тела пестуется с помощью одухотворенной ци разных гор и рек и тем самым наращивается мастерство;

б) посещение истинных людей, живущих в пещерах на знаменитых горах, беседы с ними о Дао с целью шлифования своего искусства, исправления своих недостатков и пополнения достижений;

в) поиск закономерностей в разных обстоятельствах жизни с целью самосохранения.

Чтобы странствовать с облаками по Поднебесной, даосы вначале преподавали Ван Липину мастерство ходьбы. Для его освоения нужно иметь совершенную основу внутреннего мастерства: уметь поднимать мыслью тело, делать его легким, как перышко, использовать мастерство равновесия и приемы обмена ци с природой.

Путешествуя, Учителя постоянно учили Ван Липина. Иногда они заходили в небольшие горные деревеньки перекусить, отдохнуть и тогда старались помочь их жителям, леча больных, устраивая показ своего мастерства в боевых искусствах, меняя погоду, раздвигая скопления туч заклинаниями и руками. Однако даосы при этом говорили Ван Липину, что прекращать или ниспосылать дождь надо только тогда, когда это на пользу людям, и ни в коем случае не делать этого просто так, ради забавы.

В период странствий Ван Липин приступил к седьмому этапу изучения Дао — **"открытию мудрости"**, или освоению "пяти искусств" магии и знахарства: врачевания, гадания — бу по стеблям тысячелистника, физиогномики — сян, гадания — мин о судьбе, гадания — шань по местности. Он в совершенстве изучил лекарственные травы, тон-

кости акупунктуры и пульсовой диагностики, сотни секретных рецептов.

Вот пример даосского мастерства врачевания. В одной из деревень, куда зашли Учителя с Ван Липином, они обнаружили эпидемию холеры: многие жители уже умерли, другие умирали. Даосы велели Ван Липину подмести и плотно закрыть окна в большом пустом доме, быстро собрать всех, кто еще может ходить, и принести туда тех, кто уже не в состоянии двигаться. Затем Человек Дао Чистого Покоя провел сидячую медитацию и применил магический прием под названием "в небесном одеянии нет швов". С помощью мощного посыла внутреннего мастерства он плотно накрыл своим полем всю деревню. Человек Дао Чистой Пустоты вытащил серебряную иглу и провел циркуляцию ци в помещении. Человек Беспредельного Дао уселся в позе лотоса, начертил на бумажном листе знак, поместил его перед грудью и мысленно заставил его циркулировать по комнате, читая при этом тайные заклинания.

Ван Липин по указанию даосов достал лекарственные пилюли, раздал их всем больным, затем поджег охапку хвороста и соломы, сложенную в середине комнаты. Человек Беспредельного Дао сжег на огне лист с начерченным на нем магическим знаком. Дым в закрытом помещении начал душить людей: они стали кашлять, стонать, некоторых стало рвать. Человек Дао Чистой Пустоты стал совершать в этом аду *сплошное иглоукалывание*, двигая иглой в воздухе и мысленно вонзая ее в биологически активные точки "чжунъюань", "тайцюй", "гуанъюань", "цзу-саньли" и другие, что одновременно вызывало реакцию у всех больных. Потом Человек Дао Чистого Покоя начал проводить "сплошной массаж", действие которого все ощутили на себе. Через час все успокоились и почувствовали, что они поправились.

Такой случай общего лечения достаточно редкий. Однако из-за большого числа больных, смертельной опасности болезни, даосам не оставалось ничего другого, как собрать всех больных вместе, воздействовать на них параллельно и одновременно с помощью техники пресечения, одухотворенных снадобий, магических знаков, иглотерапии и массажа.

Помимо овладения мастерством врачевания в рамках седьмого этапа "открытия мудрости" Ван Липин обучался "Превосхождению времени и пространства", т.е. изучал методы прогнозирования и предвидения — гаданий сян, бу и мин.

Искусство **сян** подразделяется на много видов. Физиогномика человека — один из них. Кроме физиогномики, три старика учили Ван Липина хиромантии, гаданию по ногам, животу, спине, голове. Преподаваемое Ван Липину искусство сян отличалось глубиной изучения. Так, если обычные хироманты много внимания уделяют линиям ладони и форме руки, то в даосской

традиции дополнительно рассматриваются кожа, мышцы, кости, костный мозг, тыльная сторона ладони и складки на ней.

Китайское учение о **мин** применяется для прогнозирования тенденций развития и изменений в жизни человека, а учение о **бу** — для прогнозирования событий в какой-то временной точке. Основой учения о мин служит традиционная китайская философия единства Неба, Земли и Человека и учение об инь-ян и пяти стихиях, восьми триграммах, 64 гексаграммах.

Ван Липин подробно изучил гадание по ковшу Пурпурного дворца. С помощью этого гадания вычисляется положение Солнца, Земли и Луны в час рождения, углы и направление скрещения пяти планет с Землей (т.е. натальная карта), а также какова будет связь с этими планетами в какой-то год в будущем, какие крупные события должны произойти в данном году, связь этих событий с жизнью человека (транзиты, прогрессии, дирекции).

Вычисление положения планет и углов скрещения называется вычислением света. Существуют и другие приемы вычислений. Если от момента рождения двигаться в обратном направлении, переходя от последующего неба к прежнему небу (обратные транзиты, прогрессии, дирекции), то можно вычислить не только пол человека, его способности, его супруга, родителей, братьев, сестер и т.д., но еще и его интуицию.

Три старика передавали Ван Липину одно за другим открывающие мудрость искусства и наставляли его, чтобы он применял их в соответствии с Дао, спасал с их помощью людей, поддерживал и передавал им Дао.

После открытия мудрости старики начали обучать Ван Липина "**выплавлению духа шэнь**" и активному **управлению снами** — восьмому этапу в изучении Дао. Активные сны, наведение снов другим людям, путешествия сквозь время — это были фактически уже не сны, а выходы иньской шэнь, или души-хунь. Главное условие выхода шэнь — достаточное количество энергий цзин, ци и шэнь и их спонтанное движение. Ван Липин, научившись выходу шэнь, снова несколько раз оказывался в обстановке, испытанной им после голодания и смерти, т.е. выходил из физического тела. Но теперь у него не было такого острого страдания, как в момент смерти. Он мог не только слышать и понимать речи умерших, но и говорить с ними.

В ходе странствий Ван Липин достиг дальнейших успехов в процессе совершенствования в выплавлении. Так, после приема внешней пилюли во второй раз он смог начать ясно видеть меридианы, параллели, сеть каналов на поверхности тела человека, шесть линий внутреннего мастерства — еще более таинственных, чем меридианы акупунктуры.

Путешествуя с Учителями Ван Липин посетил в горах ряд выдающихся даосов. Один из них — это Человек Дао Странствий с Облаками. Однажды в середине сороковых годов во время ночной медитации он узнал, что днем его посетят два важных лица и что не принять их нельзя — так назначено судьбой. Поэтому даос не стал "закрывать щитом" от людей — превращаться в невидимку. Первым из пришедших посетителей был Мао Цзэдун. Во время беседы с даосом он получил просветление о дальнейшем пути своей борьбы за свободу Китая. Вторым был Чан Кайши. Но он не смог вместить и понять сказанного даосом и ушел ни с чем.

Занимаясь с Учителями Ван Липин стал мастером внутренних стилей **боевых искусств**. Используя прием "ладонь пяти громов" совместно "с шагом юя", он мог на расстоянии без каких-либо внешних повреждений разрушить все внутренние органы человека или животного. Однако этот прием никогда не применяется даосами для нападения и убийства, он предназначен только для обороны.

Старцы обучили Ван Липина и "приемам извержения криков", называемым также "приемами заклинания звуком". На низком уровне с помощью заклинания звуком можно призывать или прогонять людей, привлекать или отпугивать животных. Благодаря движению разных внутренних энергий Ци внутренняя мощь звуков и их воздействие различны. На высоком уровне испускание звуков становится делом второстепенным. Тогда звуки можно совсем не испускать, но благодаря вибрации внутренних органов наружу изливаются потоки Ци, в которых заключена гигантская "внутренняя мощь", распространяющаяся на далекие расстояния. Эти потоки Ци способны сотрясать соответствующие внутренние органы человека и другие вещи. С помощью таких приемов уже можно человека лечить, а можно его и подчинять.

Ван Липин научился приемам "**работы со снегом**". Сидя со скрещенными ногами, он мог закрыть наглухо часть каналов, отрегулировать дыхание и мысли, чтобы понизить температуру тела до уровня температуры окружающей среды. При этом он переставал чувствовать холод льда и снега. Так он мог сидеть по несколько часов и на нем не было ни снежинки: снег словно скатывался с него на землю на расстоянии сантиметров тридцати от тела.

Овладел Ван Липин и искусством подниматься в воздух в позе лотоса и висеть в таком положении несколько часов. Используя приемы **левитации**, он мог совершать немыслимые ранее прыжки на десятки метров в сторону и вверх.

В начале 1970 года после трех лет странствий и четырех тысяч километров пути Учителя с учеником вернулись на родину Ван Липина в Фу-

шунь. В это время Человеку Беспредельного Дао минуло 89 лет, Человек Дао Чистого Покоя и Человек Дао Чистой Пустоты подходили к рубежу 80-летия, но они были бодры и полны сил. А старикам нужно было выполнить последнюю работу по обучению Ван Липина, чтобы он мог проделать девятый этап на пути изучения Дао — этап **"Омовения Неба и Земли"** и обрести "юншэн" — вечную жизнь.

Для этого Ван Липин, приняв третью пилюлю — на этот раз **"пилюлю небожителей"**, просидел в позе лотоса в корчаге с горячей водой в медитации два дня и две ночи. Он должен был сначала растворить пилюлю, вместе с кровью и ци разослать ее по всему телу, а потом вывести с ее помощью наружу из тела все нечистые вещества. В результате Ван Липин выплавил истинное зародышевое дыхание, и "вернулся в состояние младенца". Теперь он был готов к последнему действию своего ученичества — **"взлету в третий мир"**, достижению полного просветления.

Весенним погожим днем, исполнив ритуал поклонения Небу, Земле и патриархам, Ван Липин сел в позу для медитации, вошел в пустоту безбрежного Космоса, преодолел все испытания (прекрасными девушками, вином, ужасным гигантским удавом, райскими обителями небожителей). Тогда врата неба дрогнули, пропустив золотую дорожку света; и из пустоты послышался зов: "Следуй за мной, истинный человек!". Ван Липин понесся в безбрежный сияющий Космос, проник сквозь темный пустой тоннель, и перед его глазами возник светлый сияющий Великий путь. Так он стал просветленным, истинным человеком.

Астрологическое пояснение. В это время (начало апреля 1970 г.) транзитный Плутон (глубинная трансформация, и на этот раз — полная) находился в соединении с натальным 1С (базис, основа, конец телесной жизни) карты Ван Липина; прогрессивная Луна в Рыбах (полное растворение и единение души с Абсолютом, Небом во время глубокой медитации) образовала точное соединение (орбис 8 секунд) с натальным МС (Абсолют, Небо, цели в жизни) и оппозицию с транзитным Плутоном (выход из физического тела во время преображения), а прогрессивный Марс — точный квадрат (с орбисом 12 минут) с натальным МС (энергичное напряженное действие для выхода в Космос и окончательного просветления). При этом обратнотранзитный Сатурн был в точном квиконсе (орбис 3 секунды) с натальным Юпитером — управителем натального МС (упорное ученичество и помощь старцев облегчили успешную реализацию жизненных целей); дирекционный Нептун (еще один управитель МС) — в трине (орбис 10 минут) с натальным Солнцем (успешная медитация привела к реализации целей истинного Я);

в соединении с натальной Венерой в 1-м Доме (революционное и успешное изменение личности в результате просветления).

Вернувшись из странствий с облаками, Ван Липин стал жить дома. Чтобы помочь родителям, самому прокормиться и поддерживать старцев, он поступил на работу на завод. Днем он работал, а вечером отправлялся к старцам и непрерывно совершенствовался. Весной 1976 г. даосы, закончив обучение своего преемника, снова ушли в горы, а Ван Липин в свои 26 лет стал 18-м патриархом даосской школы драконовых врат.

Астрологическое пояснение. В это время транзитный Нептун находился в 6-м Доме в оппозиции к натальным Меркурию и Луне в 12-м Доме (умственное и душевное смятение из-за разлуки с Учителями); транзитный Сатурн, дирекционные Уран и Солнце — в оппозиции соответственно к прогрессивному и натальному Юпитеру в 7-м Доме (трудное, но необходимое расставание с Учителями), а дирекционный Юпитер — на куспиде 9-го Дома (Учителя направляются в дальнюю дорогу домой)

Перед уходом Учителя сказали Ван Липину, что он должен жить тихо и неприметно, жениться, быть как все, обычным, простым человеком, жить в мире со всеми, лечить больных, помогать людям, накапливать заслуги тайными благодеяниями. Когда же подойдет время и люди будут готовы, Ван Липин должен будет расширить и распространить в мире даосскую культуру, Великое Дао, ибо это — его истинная цель, задача жизни.

Так Ван Липин и поступил. В 29 лет он женился, через год у него родился сын. Ван Липин продолжал трудиться на заводе простым рабочим. В восьмидесятые годы, когда волна горячего интереса к традиционным искусствам, как ушу и цигун, охватила всю страну, в городе угольщиков Фушуне по-прежнему совершенно незаметно жил Учитель Ван Липин. Как и прежде, в простой, всегда чистой рабочей одежде, с пластмассовой коробкой, в которой находился его обед, он шагал по утрам в потоке людей на завод? а когда работа кончалась, вместе с товарищами выходил из цеха. Он был немногословен, всегда с доброй улыбкой на лице. И на взгляд тех, кто с ним вместе трудился, он был самым обыкновенным рабочим. Дома он заботливо ухаживал за стариками, делал домашнюю работу, ходил с сыном за покупками. В глазах соседей он был хорошим парнем, уважительным к старшим, добрым к младшим, разумным и всегда веселым. (Вспомним Венеру в Раке в 1-м Доме карты Ван Липина).

Когда с кем-то из соседей или сослуживцев случалась беда, кто-то заболел — рядом с ними всегда оказывался Ван Липин, который ласково, спокойно говорил, утешал. И после этого все болезни, беды, неприятности, трудности как-то незаметно рассасывались.

Ван Липин пристально следил за развитием интереса к традиционной культуре. Когда в Фушуне или в Шэньяне организовывали учебные группы цигуна, он занимался в них, платил за это из своего скудного заработка, смиренно сидел среди слушателей, ничем не выказывая своего мастерства. К 1985 году наметился кризис цигуна. Созрели условия для того, чтобы повести людей к более высоким уровням, чтобы в легкой и доступной форме открыть людям тайные приемы работы даосской Школы драконовых врат.

И вот 105-летний Человек Беспредельного Дао передал Ван Липину приказ Учителей: "Объявляй себя, выправляй корень и очищай источник, открыто преподавай классическое искусство внутренней работы нашей Школы, распространяй Великое Дао в Поднебесной".

И только тогда 13 лет изучавший мастерство, 8 лет хранивший Дао и 23 года живший в неизвестности Ван Липин, 18-й передающий даосской Школы выступил перед мирскими людьми в своем подлинном обличье. За несколько лет он объездил юг и север Китая, читал лекции, создавал учебные группы в Фушуне, Шэньяне, Пекине, Шицзячжуане, Сиане, Ухане, Гуанчжоу, Шэньчжэне, Нанкине, Цзин-хуа, Шанхае и других местах. В Пекине Ван Липин читал лекции профессорам медицины о секретах даосского врачевания. Кроме того, три старика возложили на своего ученика важную и трудную задачу — дополнить и еще раз отредактировать сборник трактатов "Дао цзан" — энциклопедию китайской культуры.

Астрологическое пояснение. В это время (лето 1985 г.) транзитный Плутон находился в 5-м Доме и в трине с натальным Солнцем (благоприятное время для творческого обучения цигун и передачи оккультных знаний и сил), транзитный Нептун в 6-м Доме — в оппозиции к натальному Солнцу (вероятно, проблемы и неясности с работой, с одной стороны, и напряженная медитативная работа в группах занимающихся оздоровительным цигуном, с другой стороны). Одновременно транзитный Уран в 6-м Доме был в оппозиции к натальной Луне в 12-м Доме (из-за напряженной работы пришлось на время оставить дом, семью, духовную практику); транзитный Юпитер в 8-м Доме — в оппозиции к натальному Плутону во 2-м Доме (обучение других овладению глубинными энергиями, Ци своего организма, оккультными знаниями за счет опыта полного овладения своей Ци, трансформации своего тела). Прогрессивная Луна из 4-го Дома образовала точный квадрат к натальному Асценденту (напряженная работа из-за частых поездок по городам с целью обучения), а прогрессивный Хирон в Стрельце и в 5-м Доме — точный квиконс к натальному Солнцу в 12-м Доме (творческие, нестандартные методы обучения тайным знаниям и скрытым силам). Поскольку дирекционный MC образовал секстиль с на-

тальным Ураном в 12-м Доме, но квадрат с натальным Юпитером в 7-м Доме, то Ван Липину было легко демонстрировать свои необычные возможности ученикам, но процесс обучения и передачи широкой публике сокровенных знаний даосизма давался ему не легко...

Учитель Ван продолжал свою просветительскую деятельность около десяти лет. Затем, судя по сообщениям газет, он вновь стал отшельником, поселился в горах и продолжил свое совершенствование. Ибо, как говорят в Китае "за горами еще горы, за небесами — еще небеса". В Поднебесной он пользуется непрекаемым авторитетом. Иногда его посещают сильные мира сего, например, Цзян Цзimin — бывший Председатель КНР. Именно по его рекомендации на приеме у Ван Липина после своей отставки был и наш бывший президент России — Б.Н. Ельцин. Мастер Ван научил его простейшим приемам ходьбы, правильного питания и немного подлечил.

Астрологическое заключение. Вот теперь, зная жизненный путь Учителя Ван Липина, бросим еще раз взгляд на его натальную карту на рис. 1.

Асцендент в Раке и Венера в Раке в 1-м Доме дают личность мягкую, обходительную, приятную и простую в общении. Луна — управитель Асцендента в Близнецах в 12-м Доме вкупе с Солнцем, Ураном, Меркурием и Марсом в 12-м Доме придают Ван Липину большую скрытность, обусловленную интенсивными духовными, мистическими и магическими занятиями. Подчеркнутость знака Рака и Луны в его карте дает глубокий интерес к традиционным, древним знаниям (даосизм), сильную интуитивность, любовь к Родине, дому, семье. Вообще у многих ярких приверженцев Дао, занимающихся акупунктурой, цигун, тайцзи, в натальных картах сильно выделены Луна и знак Рака.

Венера находится в соединении с астероидом Draconia (Дракония) — отсюда обучение Ван Липина традиции Школы драконовых врат.

Соединение Солнца с Ураном в 12-м Доме наряду с большой интуицией придает Ван Липину прорывы, озарения, астральные выходы, астрологические таланты, пророческие способности, о которых он особенно не распространяется.

Плутон, экзальтирующий во Льве, во 2-м Доме позволяет Липину овладеть глубинными энергиями своего тела, трансформировать его, накопить и использовать громадные запасы внутренней и внешней Ци. Секстиль Плутона к Марсу и Меркурию в Близнецах в 12-м Доме позволил овладеть умственным и вербальным управлением выбросов и посылов Ци. Кроме того, этот аспект дал Вану истинное мастерство внутренних стилей ушу, базирующихся на использовании своей Ци.

Сатурн в 3-м Доме в Деве обусловил упорство Ван Липина в изучении мельчайших подробностей любой науки, сделал позднее его строгим и дотош-

ным Учителем практических даосских знаний, особенно врачевания травмами и акупунктурой.

Хирон в Стрельце в 5-м Доме, в свою очередь, сделал Ван Липина необычным, выдающимся воспитателем молодежи и учителем как боевых искусств, так и лекарского дела.

Ретроградный Юпитер в Водолее в 7-м Доме ставит задачу распространения необычных скрытых знаний перед широкой общественностью.

Теперь об основных конфигурациях в карте Ван Липина. Их две. Одна — это **бисекстиль** из трин Нептуна в 4-м Доме к Марсу, Меркурию, Луне в 12-м Доме и двух секстилей Плутона во 2-м Доме к этим планетам — Нептуну, с одной стороны, и к Марсу, Меркурию, Луне, с другой стороны. Эта конфигурация в восточной полусфере карты связана с личным развитием Ван Липина, его необычных медитативных, мистических способностей (Нептун, планеты в 12-м Доме) и оккультных, энергетических сил его организма (Плутон во Льве во 2-м Доме).

Вторая конфигурация — **"нерст Судьбы"** из секстиля Сатурна в 3-м Доме к Урану и Солнцу в 12-м Доме, и двух квиконсов этих планет к Юпитеру в 7-м Доме, указующих на важную и достаточно трудную задачу в жизни Ван Липина — популяризацию сокровенных и древних даосских знаний. Трудность этой задачи — в ретроградности Юпитера, в силу чего Ван Липину, скорее всего, удастся донести знания даосской школы драконовых врат лишь до ограниченного числа людей, способных воспринять их.

МС в Рыбах с их управителями Нептуном в 4-м Доме и Юпитером в 7-м Доме говорит о том, что основной целью жизни Ван Липина является медитативное растворение, единение со всем живым, с Космосом, Абсолютом. И эта задача должна решаться как с помощью глубокой медитационной практики в уединении дома (Нептун в 4-м Доме), так и за счет распространения даосизма и обучения других людей, широкой публики (Юпитер в 7-м Доме).

Важным для Ван Липина является и 9-й Дом в Водолее, которым управляют Уран в 12-м Доме и Сатурн в 3-м Доме. Именно такое положение обусловило еще одну важную задачу Мастера и Учителя — дополнение результатами собственных исследований и наблюдений, редактирование сборника "Дао цзан", публикацию некоторых даосских книг, формирование нового мировоззрения на основе старой традиции.

Таково мое краткое прочтение карты Ван Липина. Разумеется, оно не полностью раскрывает и объясняет жизнь Мастера, Учителя. Поэтому остальную трактовку карты Ван Липина автор оставляет читателям, прочитавшим эту и без того объемную по содержанию и материалу статью, и, возможно, более преуспевшим в искусстве астрологического толкования карт.

ПОДПИСКА-2004

Газета «Астролог» -

* первооткрыватель Российской астрологии,

* работает в реальном времени, оперативно информируя своих читателей о прошлом, настоящем и будущем.

По вопросам подписки и доставки на **2004 год** необходимо обращаться в отделения связи и ЦРПА «Роспечать», а также в *магазины и киоски* «Роспечать».

Индекс по каталогу
«Роспечати» — 50076

Для годовой подписки — 32628

Газета «Астролог» выходит 1 раз в месяц (6 раз в полгода) регулярно в конце каждого месяца года.

Адресная подписка

На газету «Астролог» на **2004 год** можно подписаться в редакции. Очередные номера в этом случае Вы будете получать по почте в конвертах.

Стоимость подписки на **2004 г.** для России/СНГ на 1 номер — 30/45 руб., на полгода (6 номеров) — 180/270 руб.; на весь год (12 номеров) — 360/540 руб.

Деньги за подписку надо перечислять по адресу редакции: **119048**, г. Москва, а/я **151** Копылову В.М. почтовым переводом, в котором *разборчиво и подробно* указать свой адрес, и за что переведены деньги.

Вы можете также заказать любой из пропущенных или не полученных в свое время номеров «Астролога».

Стоимость 1 экз. газеты, вышедшей до 01.01.2002 г., с отправкой по почте для России/СНГ составляет 20/30 руб., вышедшей в 2002 и 2003 годах — 25/35 руб.

Адресную подписку на «Астролог» на **2004 г.** можно оформить и по «Объединенному каталогу» Департамента почтовой связи Министерства связи Российской Федерации. **Индекс — 32410.**

Анализ расположения планет в Домах соляра

(Продолжение. Начало в № 1, 3 за 2003 год)

Сатурн в домах соляра

Сатурн, как известно, сжимает, ограничивает, а в лучшем случае дает тому дому, где находится, укрепляющую энергию: человек будет углубленно работать над делами дома, где в соляре стоит Сатурн (если он, конечно, духовно развитая личность).

Сатурн в Первом доме.

+. Личность становится гораздо более серьезной, ответственной, собранной, дисциплинированной. Про человека в этот период окружающие говорят: "взялся за ум". Может проявиться желание работать на постоянной основе, иметь стабильную бытовую ситуацию. Человек оказывается способен объективно и критически отдавать себе отчет о своих возможностях и их границах.

—. Проявляется замкнутость, отчужденность от людей, безжизненность, апатия. Человеку кажется, что цели его безнадежно далеки от исполнения, а на чью-либо поддержку рассчитывать нет никакой возможности. Душевное состояние индивида при таком расположении Сатурна можно охарактеризовать как надломленное, близкое к отчаянию. Мировосприятие индивида становится пессимистическим.

Сатурн во Втором доме.

+. Происходит углубленная кропотливая работа по зарабатыванию и сбережению материальных ресурсов, человек во всем готов себе отказывать, лишь бы накопить на какие-либо важные для него проекты или предметы. В финансовых делах присутствует крайняя осторожность, жесткое отсеивание всех неконструктивных трат. То, что индивид заработал в этот год, останется с ним надолго; это и будет впоследствии являться его материальной базой.

—. Несмотря на упорный труд заработка все равно недостаточно для удовлетворения нужд индивида, финансовое положение не улучшается. Если есть собственный бизнес, то в нем царит стагнация и упадок. Возможны утраты части имущества, ее амортизация, приход в негодность.

Сатурн в Третьем доме.

+. Тяжелая, но плодотворная учеба; добровольное сокращение контактов с людьми до необходимого минимума. Люди, занимающиеся литературным трудом, склонны в этот период серьезно совершенствовать свое мастерство, писать меньше по количеству, но гораздо глубже.

—. Учиться в этот год трудно, объективные события выступают против получения человеком информации из внешнего мира; творческим людям нелегко писать, у них может проявиться застой или временная невосприимчивость, особенно у журналистов. Контакт с людьми происходит меньше, чем индивиду хотелось бы; а те, которые все-таки реализуются, малопродуктивны.

Сатурн в Четвертом доме.

+. Отношения с родственниками становятся более четкими, стабильными, прогнозируемыми, но это вовсе не означает наличия взаимных симпатий и любви, возможна кропотливая работа по укреплению своего дома. Вероятен также уход за больными родителями или старшими родственниками.

—. Происходит замыкание человека в стенах его жилища, отмечается отчужденность от общества, напряженные, подчас невыносимые отношения с родными. Вероятна болезнь кого-либо из них или даже смерть.

Сатурн в Пятом доме.

+. Углубленная творческая работа, много сил человек отдает воспитанию детей, у него появляется желание быть верным мужем или любовником, нет потребности "идти на сторону".

—. Происходит торможение естественных здоровых инстинктов, появляется склонность вовсе отказаться от личной жизни в пользу других сфер жизнедеятельности. Могут возникнуть проблемы у детей со здоровьем, образованием и т.п. Если человек занимается азартными играми, то фортуна вряд ли будет улыбаться ему в этом году.

Сатурн в Шестом доме.

+. Самоотверженный труд на работе, когда человек все силы отдает своей службе. При этом

он не кажется измотанным и обессиленным, а наоборот, полон решимости и уверенности в успехе своей деятельности.

Может происходить серьезное излечение длительной хронической болезни, которая в конечном итоге окажется успешным.

— Вероятны серьезные заболевания, в особенности если Сатурн и радикал управляет Первым, Шестым, Восьмым или Двенадцатым домом. На работе у индивида много трудноразрешимых проблем, дел не впрокорот, они отнимают много сил и не приносят видимого результата.

Сатурн в Седьмом доме.

+ Заключенне брачного или партнерского союза после длительного периода колебаний и согласований. Если индивид ведет какую-либо общественную деятельность, то в ней появляется определенность, ясность, четкая направленность.

— Вероятно непоправимое разрушение брака или долгосрочного партнерства, крупные провалы в общественной деятельности; окружающие демонстрируют фатальное непонимание инициатив данного индивида.

Сатурн в Восьмом доме.

Положение в любом случае опасное.

+ После долгой и продолжительной болезни наконец наступает смерть как избавление от страданий. У людей, серьезно занимающихся оккультными науками, вероятен долгожданный успех, являющийся результатом многолетних усилий и самопожертвования.

— Велика вероятность катастрофы со смертельным исходом или, что еще хуже, ведущей к непоправимым увечьям или инвалидности. В такой год человек будет испытывать угнетенное состояние духа, появится ощущение бесплодности своих усилий и никчемности существования. Это может дать толчок к самоубийству. Часто в такой год происходит смерть в семье или ближайшем окружении.

Сатурн в Девятом доме.

+ Актуальна серьезная, самоотверженная работа в области философии, педагогики, подготовки трудов к изданию. После долгого периода непризнания человек все же обретает некоторый авторитет, пусть не бесспорный, зато прочный.

— Появляется объективная невозможность издать книги или научные труды, человеку препятствуют выступать публично, его мировоззрение окружающими не воспринимается. Вероятность заграничных поездок и вообще далеких путешествий низка и все обстоятельства будут им препятствовать.

Сатурн в Десятом доме.

+ Человеку, планомерно двигающемуся по служебной лестнице, предоставляется повышение, возможно даже значительное. В любом случае такое положение Сатурна указывает на некоторый рост профессионализма в давно избранной и практикуемой работе. Репутация человека становится стабильной, прочной и незыблемой, никакие доносы, интриги не могут ее поколебать.

— Карьерный взлет крайне маловероятен, зато становится весьма актуальным падение с достигнутой иерархической высоты. Могут понизить в должности или вовсе уволить с работы, но эти неприятности в принципе вполне прогнозируемы. Репутация человека находится под серьезной угрозой, нередко справедливой с точки зрения совершенных им ранее поступков.

Сатурн в Одиннадцатом доме.

Весьма благоприятное стояние.

+ Плодотворная работа над проектами, устремленными в будущее, прогрессивными инициативами на благо общества. Отношения с друзьями и единомышленниками в этом году будут крепкими и незыблемыми, царит взаимопонимание, могут проявиться результаты продолжительной совместной деятельности с ними.

— Перспективные планы и проекты буксуют, потому что требуют существенных дополнительных усилий со стороны индивида и его последователей. У человека может появиться ощущение, что вокруг мало понимающих и прогрессивно мыслящих людей.

Сатурн в Двенадцатом доме.

+ Спокойствие, обретаемое человеком в уединении, которое его совершенно не тяготит. Возможен временный успех в излечении тяжелой болезни.

— Системные заболевания прогрессируют все больше и больше, оставляя человека наедине со своими скорбными мыслями. Одиночество, вынужденное или добровольное, в этот период переносится крайне болезненно. Возможно появление различных психических расстройств.

Хирон в домах соляра

Привносит в дела дома, где находится, изменчивость, двойственность, парадоксальность, способствует повышению интеллектуальной активности человека в направлении решения проблем данного дома.

Хирон всегда ставит проблему выбора одной из нескольких равнозначных альтернатив. В

мом лучшем случае данная планета дает умозрительное решение волнующих индивида проблем, однако это решение носит сиюминутный и обманчивый характер и дальнейшие события скорее всего потребуют его корректировки.

Хирон в Первом доме.

+. (встречается очень редко). У человека проявляется тяга к науке, философии и спокойным размышлениям.

—. (распространено весьма широко). Личность в этот год становится изменчивой, двойственной, нерешительной, а от своей возросшей хитрости только страдает.

Хирон во Втором доме.

+. Просыпается финансовое чутье, заключаются многочисленные сделки, совершаются важные покупки, при этом индивид склонен выискивать, где выгодней и дешевле.

—. Проявляется нерешительность и неадекватность при принятии финансовых решений. Деньги и другие ценности улетучиваются в неизвестном направлении. Рядом с человеком много обманов, афер, его можно легко обвести вокруг пальца.

Хирон в Третьем доме.

Положительное влияние крайне нетипично.

—. Трудноразрешимые проблемы, неудачи в обучении, двойственные, сложные отношения с ближайшим окружением (братьями, сестрами, соседями, приятелями). Особенно тяжело эта солярная ситуация проявляется у школьников, чья основная деятельность может быть предельно неконструктивной.

Хирон в Четвертом доме.

+. Происходят различные сделки с недвижимостью.

—. Отношения с родителями и предками запутываются, взаимопонимание с ними нарушается.

Хирон в Пятом доме.

+. Данное положение обещает человеку большое количество любовных контактов, причем перспективы их будут предельно туманны. В лучшем случае вероятно также нахождение выходов из сложных ситуаций в личном творчестве или в воспитании детей.

—. Отношения с детьми или сексуальными партнерами становятся предельно запутанными. Если ведутся активные поиски нового партнера, то они могут быть неудачными или парадоксальными, например, человек ищет то, чего в прин-

ципе невозможно найти в данном сегменте общества.

Хирон в Шестом доме.

+. Сложные ситуации при выполнении служебных заданий и запутанные отношения с сослуживцами могут в этом году найти свое острое решение. Врачи могут предложить индивиду хитроумные способы излечения от хронических заболеваний.

—. Работа человека становится для него предельно сложной в интеллектуальном плане, он часто совершает нелепые ошибки и не может найти психологического подхода к сослуживцам и начальству.

Хирон в Седьмом доме.

+. Вероятно заключение брака по расчету или важного делового соглашения, перспективы которого не слишком определены.

—. Отношения с общественными институтами становятся непонятными, запутанными, человека неадекватно воспринимают в социуме, вследствие чего он теряет уважение и репутацию.

Хирон в Восьмом доме.

Экстремальные ситуации принимают затяжной и запутанный характер. В основном, неприятности будут сопряжены с действиями открытых противников или разоблачением прошлых афер.

Хирон в Девятом доме.

+. Вероятно разрешение индивидом стоящих перед ним сложных финансовых, мировоззренческих, идеологических проблем. Интеллектуальные усилия человека в этот год будут вознаграждены; он сможет продвинуться к достижению научного авторитета и признания.

—. Отношения с иностранцами становятся предельно запутанными, от них исходит вред, то же самое можно сказать и о нахождении за границей.

Хирон в Десятом доме.

+. Рост профессионализма, особенно если он занимается интеллектуальным трудом. Карьерные интриги в этом году вполне могут принести успех их инициатору.

—. Противники человека могут помешать его служебному продвижению распространением сплетен, клеветы и неконструктивной критики.

Хирон в Одиннадцатом доме.

Скорее всего, будут иметь место проблематичные отношения с друзьями и единомышлен-

никами. Перспективы реализации проектов и планов становятся все более туманными и непредсказуемыми.

Хирон в Двенадцатом доме.

Маловлиятельное положение.

Бывает заметно только при сильной отрицательной аспектиции, тогда означает запутывание ситуации с лечением тяжелой болезни (разные врачи ставят взаимно противоречивые диагнозы и назначают неконструктивное лечение).

У людей, находящихся в местах лишения свободы, могут быть неоправданные надежды на досрочное освобождение, амнистию, облегчение условий содержания.

Уран в домах соляра

Уран, как известно, планета неожиданностей, внезапных превращений, разрушения жизненных устоев и интеллектуальных озарений. Уран не способствует созданию чего-либо нового, он только подготавливает почву, разрушая все старое и отжившее, заставляя людей меняться, устремляя их тем самым в будущее.

Уран в Первом доме.

Весьма вероятны важные и резкие перемены в жизни. Личность ощущает себя так, как будто в нее ударила молния и смотрит на мир совершенно изменившимся взглядом, воспринимая совершенно по-другому в том числе и себя саму. Если в радикасе Уран управляет Шестым, Восьмым или Двенадцатым домом, то грозит расстройство здоровья и несчастные случаи.

Уран во Втором доме.

+. Внезапный, быстрый финансовый успех, который трудно удержать.

—. Грозит неожиданная утрата материальных благ, банкротство, нищета.

Уран в Третьем доме.

+. Возможна достаточно резкая смена окружения человека. Он меняет знакомых, пытается отыскать глубину в отношениях. У школьников и студентов возможна смена учебного заведения, причем, даже направление обучения может быть изменено.

У людей, занимающихся журналистикой и литературой, вполне вероятны выдающиеся озарения и реализация смелых идей.

Отрицательное влияние крайне маловероятно. Как показывает практика, в случаях негативного стояния Урана в Третьем доме он не действует вообще.

Уран в Четвертом доме.

Возможны резкие перемены в родном доме, в домашнем хозяйстве. В этом году вполне вероятен переезд или эмиграция как самого человека, так и его близких.

Уран в Пятом доме.

Неожиданно может появиться хобби, серьезное увлечение или творческое озарение. Это год легких и быстротечных любовных связей продолжительностью в одну ночь.

У женщин возможны выкидыши.

Уран в Шестом доме.

+. Возвышение на службе, чаще всего незначительное. Вероятен также переход на другую работу, где будет обеспечен гибкий график и наличие свободного времени.

—. Внезапное увольнение с работы, резкое расстройство здоровья в соответствии с указаниями радикаса.

Уран в Седьмом доме.

+. Внезапный брак, будущее которого выглядит совершенно неопределенным и не обеспечено с материальной точки зрения; это чаще всего ранний брак. В самом лучшем случае вероятен внезапный взлет в общественной деятельности, но полученную известность очень трудно удержать.

—. Утрата репутации в обществе в результате громкого скандала, разоблачения. Велика вероятность развода или разрыва партнерских отношений.

Уран в Восьмом доме.

+. Индивид может найти оригинальный выход из сложного положения и даже испытать всплеск гениальности в оккультной работе.

—. Год явно кризисный, тяжелый. Следует постоянно быть на чеку, ожидая подвохов и предательств. В худшем случае — авиакатастрофа, внезапное разорение, мгновенная смерть.

Уран в Девятом доме.

+. Совершенно неожиданная загранпоездка, удачное издание трудов и связанная с ними известность, большие успехи в высшем образовании, возможно ускорение его окончания с выдающимися результатами.

—. Грозит отчисление из вуза, чаще всего по причине хронического непосещения занятий или анархичного поведения. Вероятно также предательство со стороны иностранцев.

Уран в Десятом доме.

+. Появление новых идей и планов в вопросах профессии, внезапное обретение высокой

должности. Реформаторство в профессиональных делах. В самом лучшем случае у творческих деятелей неожиданно появляется слава, почет, уважение, признание заслуг.

—•'. Свержение с высокого поста, утрата профессионализма, репутация уничтожена.

Уран в Одиннадцатой доме.

Повышается (или внезапно проявляется) склонность к авантюрам, общению с сомнительными личностями. У индивида неожиданно могут появиться новые друзья, правда, вряд ли надолго. В самом лучшем случае вероятен успех честолюбивых планов и проектов, предпринимаемых человеком.

Уран в Двенадцатом доме.

+. Проявляется крайне редко и означает проблески ясновидения, гениальные прозрения в области оккультизма и мистики. У тяжелобольных возможно чудесное излечение, а у заключенных — побег или досрочное освобождение.

—. Грозят внезапные заболевания (в соответствии с указаниями радикаса) и водворением в больницу. Это особенно типично для психических недугов.

Возможен также добровольный уход от мира или отъезд в индийский ашрам или тибетский монастырь.

Нептун в домах соляра

В соответствии со своей эзотерической природой Нептун размышляет происходящие события, делает ситуацию вокруг человека мистической. В лучшем случае Нептун может способствовать появлению у индивида вдохновения в делах соответствующего дома. При неблагоприятных аспектах к данной планете возникают обманы, обольщения, ошибки от неадекватной оценки ситуации.

Нептун в Первом доме.

+. Личность преображается, становясь более духовно ориентированной, возвышенной. Она обращается к какому-либо учению, дающему общую картину мира. В лучшем случае появляется ощущение "своего пути", формируется вера индивида в свое предназначение. Для творческих людей это год обретения вдохновения, прилива сил и воплощения оригинальных замыслов.

—. Человек еще больше запутывается в своих взглядах на жизнь, становится суеверным, мнительным, нерешительным. В худшем случае проявляется тяга к алкоголю и наркотикам; человек теряет способность адекватно оценивать себя.

Нептун во Втором доме.

+. Проявляется очень тонкое чутье на выгодные финансовые дела и инвестиции. Может также проявиться и хороший эстетический вкус — человек будет приобретать предметы, идеально подходящие его жилищу.

—. Вероятны траты индивидом крупных финансовых средств на свои духовные нужды. Последние могут оказаться совершенно нелепыми, например, завещать или раздать все свое состояние в пользу бедных или монахов.

Человек теряет здравый смысл в финансовых вопросах и склонен переоценивать свои денежные ресурсы. Он может красиво и вдохновенно растратить все свои средства.

Нептун в Третьем доме.

+. Вероятно, что индивид проявит вдохновенный интерес к учебе. У литераторов возможно появление гениальных замыслов.

—. Возникают серьезные проблемы в обучении, последнее становится для человека сложным, запутанным, таинственным, он теряет способность понимать излагаемый материал.

Людей, занимающихся литературным трудом, захватывает искушение последовать за кажущимися совершенными, но на деле абсолютно невыполнимыми идеями.

Братья, сестры и соседи так же приносят человеку лишь разочарования, пустые надежды, обманы и ложные обещания.

Нептун в Четвертом доме.

+. У себя дома человек обретает гармонию, вдохновение, спокойствие, чувствует себя в уединении прекрасно, ни в ком не нуждаясь, родители и другие предки вызывают у него только положительные эмоции.

—. В своем жилище индивид испытывает приступы тревоги, периоды мучительных сомнений. Отношения с домашними теряют здравый смысл и наполняются мистическим туманом. В доме могут появиться привидения, формируемые воспаленным воображением индивида.

Нептун^ Пятом доме.

+. Приходит мощное творческое вдохновение. Появляется ясное понимание творческих задач и замыслов. Вероятна яркая влюбленность, которая захватывает человека целиком. Появляется ощущение плывущей в руки удачи, счастья, гармонии.

—. Неразделенная любовь, "разбитое сердце", хаос в творчестве и отношениях с детьми.

Нептун в Шестом доме.

+. Наблюдается прилив сил, идей и эмоций при выполнении служебных обязанностей. Че-

ловек ощущает, что он физически здоров, энергичен; его обуревают жажда деятельности.

— Болезненная мнительность, навязчивое ощущение скорых болезней, сложные, негармоничные отношения с сослуживцами.

Нептун в Седьмом доме.

+. В этом году происходит общественная работа, контакты с людьми и деловые партнеры приносят удовлетворение, так как они гармоничны и перспективны. Возможно заключение брака, основной которого будет глубокая духовная близость между супругами.

— Грозит потеря репутации в обществе, обманы со стороны супруга или делового партнера.

Нептун в Восьмом доме.

+. Человек находит единственно верный выход из экстремальной ситуации интуитивным путем. Отсутствует страх катастроф, индивид относится к ним спокойно и покорно принимает все удары судьбы.

— Вероятно формирование психического заболевания, болезненной тяги к алкоголю и наркотикам, существует опасность отравления газами или химическими препаратами. Экстремальные ситуации могут быть вызваны обманом со стороны близких людей.

Нептун в Девятом доме.

+. Наступает ясность в идеологических и философских вопросах, приходит научное вдохновение, вследствие чего возможен успех в области издания трудов и достижения авторитета.

— Вероятны идеологические обманы, обольщения со стороны учителей или гуру, туманные перспективы издания книг или научных трудов. Поездка за границу принесет индивиду лишь разочарования.

Нептун в Десятом доме.

+. Вдохновенная профессиональная деятельность, четкое интуитивное видение перспектив карьерного роста, расширение известности индивида, особенно, если это — творческий деятель.

— Грозит потеря профессиональной репутации в результате совершенных ошибок или недоразумения. В карьере — хаос, ее перспективы становятся крайне туманными.

Нептун в Одиннадцатом доме.

+. Человек испытывает вдохновение при создании перспективных планов; у него появится в этом году масса интересных идей, вокруг

будет много понимающих людей, единомышленников.

— Отношения с друзьями становятся размытыми, сами друзья куда-то исчезают, и "расползаются". Перспективы реализации проектов и планов становятся совершенно запутанными.

Нептун в Двенадцатом доме.

Чисто оккультное положение. Оно способствует развитию пророческого дара, ясновидения, интуитивному раскрытию тайн.

— Формируются самообманы, психические заболевания, в самом худшем случае сумасшествие, галлюцинации, подавленное состояние психики.

Плутон в домах соляра

Плутон как сигнификатор Восьмого дома — дома смерти — приносит разрушение или энергию трансформации в тот дом, где находится в соляре.

В худшем случае его влияние способствует краху в делах соответствующего дома. При наиболее позитивном варианте солярных констелляций Плутона будет происходить замена устаревших тенденций развития индивида новыми. Дела дома преобразуются, человек ощущает мощный прилив сил при решении соответствующих проблем.

Плутон в Первом доме.

+. Вероятна коренная трансформация личности, для последней тяжелая, но необходимая. Вероятен мощный энергетический всплеск, возрастание активности индивида.

— Происходит разрушение, стирание личности, попадание в экстремальные ситуации. Может быть вред для человека от порчи или сглаза. Общество воздействует на человека своей негативной энергией.

Плутон во Втором доме.

+. Расширяются возможности обогащения, увеличивается интерес индивида к деньгам и бизнесу, финансовое положение улучшается, меняются также способы заработка. В лучшем случае возможно открытие человеком собственного дела.

— Крах деловой активности, распродажа имущества за долги, как следствие этого грозит нищета.

Плутон в Третьем доме.

+. Появляется много новых знакомств, окружение человека трансформируется, вокруг человека оказывается много новых людей, несущих новые идеи. Энергия индивида аккумулируется в этом году на обучении.

— Разрушение интеллектуальной активности индивида, невозможность по объективным причинам продолжать обучение.

Плутон в Четвертом доме.

+ Серьезные перемены дома, в семье, ремонт жилища.

— Разрушение места жительства, смерть в семье.

Плутон в Пятом доме.

Актуально повышение сексуального потенциала личности, тяга к активной и разнообразной сексуальной жизни. Из-за этого может страдать брак, так как моногамия в этот период кажется человеку невыносимой. Не исключена роковая любовь, дикая страсть.

Вероятны серьезные изменения в жизни детей.

В лучшем случае — огромная жажда творчества, прилив творческих сил.

Плутон в Шестом доме.

+ Прогрессивная трансформация трудовых отношений, смена начальства на работе на более конструктивное, обстановка на службе становится более терпимой.

— Грозит ухудшение здоровья, чаще всего в результате профессиональных заболеваний и производственных травм, вероятно увольнение.

Плутон в Седьмом доме.

+ Социальная активность индивида находит поддержку у общества, появляется популярность. Возможно получить мощный энергетический импульс от супруга или делового партнера.

— Разрушение брака и общественных отношений. В худшем случае вероятна смерть супруга.

Плутон в Восьмом доме.

+ Очень редко проявляется у магов и других нестандартных личностей. У них вероятны мощные оккультные успехи и невиданные энергетические всплески. Такие люди буквально творят чудесами, они даже могут избегать экстремальных ситуаций.

— Одно из указаний на смерть индивида, на катастрофу. Это чрезвычайно опасный год, грозящий человеку попаданием в массовую трагедию. Есть вероятность стать жертвой злонамеренного воздействия или эпидемии.

Плутон в Девятом доме.

Происходят существенные изменения идеологических взглядов как у самого индивида, так

и вокруг него. Учение, проповедуемое обладателем данного положения, может приобрести множество сторонников.

— Вынужденная эмиграция; индивиду не удастся издать труды или защитить диссертацию. Могут быть трудности с отъездом за границу, вероятно разрушение связей с иностранцами.

Плутон в Десятом доме.

+ Карьерный взлет, обретение власти над большим числом людей. На человека могут возложить огромную ответственность за судьбу крупного предприятия, города, страны.

— Грозит непонимание в обществе. Человека могут свергнуть с достигнутой им карьерной высоты, лишают заслуженных им регалий.

Плутон в Одиннадцатом доме.

+ Человек становится лидером широкого общественного движения, собирает вокруг себя большую группу единомышленников. У духовно неразвитой личности данное положение не работает.

— Друзья и совместные проекты, предпринимаемые ими, отнимают у индивида массу энергии, однако все усилия в этой области остаются бесплодными.

Плутон в Двенадцатом доме.

+ У духовно и эзотерически развитой личности возможны очень глубокие оккультные прозрения, пророчества, успешные контакты с иным миром.

— Тяжелая болезнь, заключение в места лишения свободы или лечебницу, психические расстройства, в самом худшем случае — смерть.

Прозерпина в домах соляра

Прозерпина в карте солнечного обращения заметна в основном, если она влиятельна в радиксе (является управителем Первого и Десятого дома или диспозитором Солнца в Деве) и *только на кuspидах домов*. В этих случаях она может означать следующее.

Прозерпина в Первом доме.

Присутствует объективная необходимость трансформации личности — внешне незаметной, но внутренне значимой. Если эта трансформация не будет проведена, то возможны тяжелые заболевания, карьерный крах или какая-нибудь другая экстремальная ситуация.

Прозерпина во Втором доме.

В этом году индивиду необходим четкий, скрупулезный анализ своего финансового поло-

жения, тотальная инвентаризация материального окружения.

Прозерпина в Третьем доме.

В планируемом периоде может и должна иметь место исключительно тонкая работа человека со словом — устным и письменным. Данное положение актуально лишь для духовно и интеллектуально развитых людей.

Прозерпина в Четвертом доме.

Оккультно значимое положение. Оно может указывать на интуитивную работу с древними традициями. У человека появляется возможность по одной мелкой детали учения восстановить его целиком. Реализуется такое положение крайне редко.

Прозерпина в Пятом доме.

Индивиду необходимо искать новые эффективные подходы к воспитанию детей и к личному творчеству, если, конечно, последнее для него актуально.

Прозерпина в Шестом доме.

Данное стояние может свидетельствовать о необходимости серьезного лечения различных (чаще хронических) недугов новыми средствами химического происхождения.

Прозерпина в Седьмом доме.

Необходимо сосредоточиться на ювелирно точном подборе средств завоевания общества. Эти средства должны быть по возможности тайными, завуалированными.

Прозерпина в Восьмом доме.

В худшем случае указывает на экстремальные ситуации, выход из которых можно отыскать интеллектуальным трудом с напряжением всех сил и использованием всех способностей. Существует опасность тяжелых обморожений и неэффективного лечения, от которого болезни лишь обостряются. Актуальна также опасность железнодорожной катастрофы.

Прозерпина в Девятом доме.

Маловлиятельное стояние. В самом лучшем случае может говорить о тщательной работе над крупными литературными или научными произведениями. Следовательно, данное положение Прозерпины актуально только для людей, занимающихся соответствующими видами деятельности.

Прозерпина в Десятом доме.

В лучшем случае возможен успех в карьере в результате долгого и тщательно продуманного

интеллектуального труда. Данное положение весьма благоприятно для инженеров, чиновников и ученых.

Прозерпина в Одиннадцатом доме.

Указывает на необходимость в данном году предельно тщательной разработки всех футуристических проектов и планов (иначе они при попытке реализации провалятся). Их придется всесторонне обосновывать, рассчитывать количественно.

Прозерпина в Двенадцатом доме.

При плохой аспектировке указывает на серьезные, трудно излечимые болезни и изоляцию по их причине. У пожилых людей — конец жизни или беспросветное одиночество. Данное стояние Прозерпины может являться элементом последнего соляра.

Черная Луна в соляре заметна и влиятельна, когда она:

1. Находится в скоплении планет соляра.
2. Совпадает с важными планетами или точками радика.
3. Имеет точные аспекты с планетами радика.
4. Находится в том же доме гороскопа, что и в радика.
5. Находится в разрушительном или кармическом градусе.

При отсутствии этих констелляций не следует обращать пристальное внимание на данную кармическую планету. Вообще Черная Луна в соляре означает искушения и проблемы с ними сопряженные, возникающие резко и внезапно. Характер ее действия как бы совпадает с одновременным включением Урана и Плутона.

Белая Луна в соляре не имеет почти никакой силы. Зла она причинить человеку не может, а позитивные моменты ей одной обеспечить не под силу. Стоит учитывать ее стояние при совпадении с мощным скоплением планет как указание на успех и защиту в делах соответствующего дома, где они расположены.

Лунные Узлы в соляре гораздо менее влиятельны, чем в транзитах и других методах прогнозирования. Они здесь, в отличие от радика, не являются четкими указателями на кармическую задачу года. Последнюю целесообразно определять по реальному транзиту Узлов через дома, планеты и точки гороскопа, в соляре Лунные Узлы в сочетании с другими планетами могут указывать на повышение фатальности прогнозируемых событий, особенно негативных.